

Practice

Band I

Die Tonarten C-Dur, A-Moll, G-Dur und E-Moll

Das **Lehr- und Übungsbuch** zur
transponierfreien Akkordbegleitung auf der
Gitarre nach der Methode von
acaChords Notation

Bedingt zum Selbststudium geeignet ...

... wenn du die Grundlagen des Notenlesens beherrscht.

Zur Vorbereitung auf das differenzierte Akkordspiel in den Bereichen

Rock- und Pop-Gitarre

Blues- und Jazz-Gitarre

und alle anderen Stile

acaMusic.de

Ken Haiker, September 2021

doepkens@bht-berlin.de

robberdoc@gmail.com

(Rev. 2.3.0, 07.11.23)

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung und des Nachdrucks, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Autors reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Es handelt sich bei dem vorliegenden Kursmaterial um ein programmatisches Konzept, das zusätzlich in **acaChords Notation** akkordisiertes und nach bestimmten Kategorien geordnetes Liedmaterial benötigt. Zurzeit (August 2022) existieren folgende gemafreie Lieder-Sammlungen, die die o.g. Kategorien enthalten:

- Kinderlieder (35)
- Volkslieder (74)
- Traditionals/ Folksongs (72)
- Weihnachtslieder (40)
- Klassikstücke (174)

Diese Lieder selbst sind nicht in diesem Dokument enthalten, können aber kostenlos von der Homepage **acaMusic.de** als *Capella*- oder PDF-Dateien sowie Midi- und MP3-Dateien heruntergeladen werden. Weitere moderne Liedersammlungen sind in Vorbereitung.

Aufgrund des großen Umfangs wurde der Kurs **acaChords Practice** in zwei Bände, Band I & II, aufgeteilt, um dadurch eine bessere Handlichkeit des Übungsmaterials zu erlangen.

Der Gitarrenkurs **acaChords Practice** richtet sich sowohl an **Anfänger** (in Verbindung mit einem Gitarrenlehrer) als auch an **Fortgeschrittene** (im Selbststudium).

Absolute Akkorde waren gestern - relative Stufennummern sind heute

Du willst das Akkordspiel auf der Gitarre so lernen, dass du später jedes Lied in jeder Tonart deiner Wahl begleiten kannst, ohne dabei auf Transponierprobleme (von einer Tonart in eine andere) zu stoßen?

Das Begleitsystem von **acaChords Notation** ist - das ist der Vorteil gegenüber der klassischen Art der Akkordnotation - generisch (= allgemeingültig), und nicht speziell auf eine bestimmte Tonart ausgerichtet.

Du willst das Akkordspiel auf der Gitarre *praktisch* beherrschen und dabei *theoretisch* richtig gut mit der Harmonielehre vertraut werden? Das heißt: du willst ein hohes Maß an analytischen Kompetenzen bezüglich der Harmonielehre entwickeln, damit du nicht immer nur empirisch Akkorde raten musst, wenn der aktuell verwendete Akkord mal wieder nicht passend klingt?

In **acaChords Notation** ist die Kenntnis der Tonleitern das A und O zum Erfolg!

Du bist bereit, im Laufe des Kurses eine kleine akademische Vorleistung zu erbringen und neun Tonleitern auswendig zu lernen?

Mit dem didaktischen Konzept von **acaChords Notation** wirst du ganz beiläufig und völlig problemlos die Welt der Akkorde nicht nur anwenden, sondern auch verstehen! Es wird nie wieder ein Lied mit einem noch so ungewohnten Akkord geben, von dem du dir nicht erklären kannst, warum er dort steht und welche Bedeutung er für die Harmonisierung des Liedes hat.

Falls du schon Akkorde auf der Gitarre spielen und ein wenig Noten lesen kannst, wirst du den Kurs **acaChords Practice** problemlos im Selbststudium durcharbeiten können. Als Anfänger ohne Vorkenntnisse solltest du dir einen Gitarrenlehrer suchen und mit ihm zusammen **acaChords Practice** durcharbeiten.

Inhaltsverzeichnis (von Band I)

1	VORWORT	8
1.1	WIE FUNKTIONIERT ACA CHORDS NOTATION?.....	8
1.2	TIPP ZUR WAHL EINES GITARRENLEHRERS	14
1.3	DER PREFIX "ACA" IN ACA CHORDS NOTATION UND ACA CHORDS PRACTICE	20
1.4	DER NAME <i>ACA</i> CHORDS NOTATION UND DIE <i>METHODE</i> SOLLEN PUBLIC DOMAIN SEIN.....	21
2	LIED-BEREICHE UND IHRE EINTEILUNG IN GRUPPEN UND KATEGORIEN	23
3	AUSBILDUNGSREIHENFOLGE DER TONARTEN UND AKKORDE	27
4	AKKORD-REDUNDANZ IN <i>ACA</i>CHORDS PRACTICE	29
5	PRAKTISCHE ÜBUNGEN: DIE ERSTEN TONARTEN	33
5.1	DIE TONART C-DUR.....	35
5.1.1	Der C-Dur Akkord (I, Maj-01)	37
5.1.2	Der G ⁷ Akkord (V ⁷ , Maj-02).....	43
5.1.3	Der G-Dur Akkord (V, Maj-03)	46
5.1.4	Der F-Dur Akkord (IV, Maj-04)	48
5.1.5	Der C ⁷ Akkord (I ⁷ , Maj-05).....	51
5.1.6	Der Dm Akkord (ii, Maj-06).....	53
5.1.7	Der Am und Am ⁷ Akkord (vi, vi ⁷ , Maj-07).....	55
5.1.8	Der Em und Em ⁷ Akkord (iii, iii ⁷ , Maj-08)	58
5.1.9	Der B _b -Dur Akkord (VII, Maj-09).....	60
5.1.10	Der D ⁷ Akkord (II ⁷ , Maj-10)	63
5.1.11	Der D-Dur Akkord (II, Maj-11)	65
5.1.12	Der E-Dur und E ⁷ Akkord (III, III ⁷ , Maj-12)	67
5.1.13	Der A-Dur und A ⁷ Akkord (VI, VI ⁷ , Maj-13)	69
5.1.14	Der Cm Akkord (i, Maj-14)	71
5.1.15	Der Fm Akkord (iv, Maj-15).....	74
5.1.16	Der Gm Akkord (v, Maj-16)	76
5.2	DIE TONART A-MOLL.....	79
5.2.1	Der Am, Em, Em ⁷ , E-Dur und E ⁷ Akkord (i, v, v ⁷ , V, V ⁷ , Min-01).....	81
5.2.2	Der Dm, D-Dur und D ⁷ Akkord (iv, IV, IV ⁷ , Min-02)	84
5.2.3	Der A-Dur und A ⁷ Akkord (I, I ⁷ , Min-03)	86
5.2.4	Der C-Dur Akkord (III, Min-04)	88
5.2.5	Der G-Dur und G ⁷ -Akkord (VII, VII ⁷ , Min-05)	90
5.2.6	Der F-Dur und Fm Akkord (VI, vi, Min-06).....	92
5.2.7	Der B-Dur und Bm Akkord (II, ii, Min-07)	94
5.3	DIE TONART G-DUR	98
5.3.1	Der G-Dur, D-Dur und D ⁷ Akkord (I, V, V ⁷ , Maj-01, Maj-02, Maj-03)	99
5.3.2	Der C-Dur und G ⁷ Akkord (IV, I ⁷ , Maj-04, Maj-05).....	101
5.3.3	Der Am Akkord (ii, Maj-06).....	103
5.3.4	Der Em und Em ⁷ Akkord (vi, vi ⁷ , Maj-07)	104
5.3.5	Der Bm und Bm ⁷ Akkord (iii, iii ⁷ , Maj-08).....	106
5.3.6	Der F-Dur Akkord (VII, Maj-09).....	108
5.3.7	Der A ⁷ und A-Dur Akkord (II ⁷ , II, Maj-10, Maj-11).....	109
5.3.8	Der B-Dur und B ⁷ Akkord (III, III ⁷ , Maj-12).....	112
5.3.9	Der E-Dur und E ⁷ Akkord (VI, VI ⁷ , Maj-13)	114
5.3.10	Der Gm Akkord (i, Maj-14).....	116
5.3.11	Der Cm Akkord (iv, Maj-15).....	118
5.3.12	Der Dm Akkord (v, Maj-16)	119
5.4	DIE TONART E-MOLL	122
5.4.1	Der Em, Bm, Bm ⁷ , B-Dur und B ⁷ Akkord (i, v, v ⁷ , V, V ⁷ , Min-01)	123
5.4.2	Der Am, A-Dur und A ⁷ Akkord (iv, IV, IV ⁷ , Min-02)	125
5.4.3	Der E-Dur und E ⁷ Akkord (I, I ⁷ , Min-03).....	127

5.4.4	Der G-Dur Akkord (III, Min-04).....	129
5.4.5	Der D-Dur und D ⁷ -Akkord (VII, VII ⁷ , Min-05)	131
5.4.6	Der C-Dur und Cm Akkord (VI, vi, Min-06)	132
5.4.7	Der F _# -Dur und F _{#m} Akkord (II, ii, Min-07)	134
6	ANHANG: TEMPO- UND TONHÖHEN-EINSTELLUNGEN IN CAPELLA	137
6.1	TEMPO-EINSTELLUNGEN	137
6.2	TONHÖHEN-EINSTELLUNGEN BZW. TONARTEN-ANPASSUNGEN	137
7	ANHANG: PERSÖNLICHE AKKORD-/KATEGORIEN-FORTSCHRITTSTABELLE	140
8	LIEDERVERZEICHNIS NACH GRUPPEN UND KATEGORIEN	141
8.1	GRUPPE: "AKKORDE IN DUR-LIEDERN (KAT: MAJ-01 BIS MAJ-16)"	142
8.1.1	Maj-01 [I] + I	142
8.1.2	Maj-02 [I] + V ⁷	142
8.1.3	Maj-03 [I, V ⁷] + V	143
8.1.4	Maj-04 [I, V ⁽⁷⁾] + IV.....	143
8.1.5	Maj-05 [I, IV, V ⁽⁷⁾] + I ⁷	145
8.1.6	Maj-06 [I ⁽⁷⁾ , IV, V ⁽⁷⁾] + ii	145
8.1.7	Maj-07 [I ⁽⁷⁾ , ii, IV, V ⁽⁷⁾] + vi + vi ⁷	146
8.1.8	Maj-08 [I ⁽⁷⁾ , ii, IV, V ⁽⁷⁾ , vi ⁽⁷⁾] + iii + iii ⁷	147
8.1.9	Maj-09 [I ⁽⁷⁾ , ii, iii ⁽⁷⁾ , IV, V ⁽⁷⁾ , vi ⁽⁷⁾] + VII.....	148
8.1.10	Maj-10 [I ⁽⁷⁾ , ii, iii ⁽⁷⁾ , IV, V ⁽⁷⁾ , vi ⁽⁷⁾ , VII] + II ⁷	148
8.1.11	Maj-11 [I ⁽⁷⁾ , ii, II ⁷ , iii ⁽⁷⁾ , IV, V ⁽⁷⁾ , vi ⁽⁷⁾ , VII] + II.....	149
8.1.12	Maj-12 [I ⁽⁷⁾ , ii, II ⁽⁷⁾ , iii ⁽⁷⁾ , IV, V ⁽⁷⁾ , vi ⁽⁷⁾ , VII] + III + III ⁷	150
8.1.13	Maj-13 [I ⁽⁷⁾ , ii, II ⁽⁷⁾ , iii ⁽⁷⁾ , III ⁽⁷⁾ , IV, V ⁽⁷⁾ , vi ⁽⁷⁾ , VII] + VI + VI ⁷	151
8.1.14	Maj-14 [I ⁽⁷⁾ , ii, II ⁽⁷⁾ , iii ⁽⁷⁾ , III ⁽⁷⁾ , IV, V ⁽⁷⁾ , vi ⁽⁷⁾ , VI ⁽⁷⁾ , VII] + i.....	152
8.1.15	Maj-15 [i, I ⁽⁷⁾ , ii, II ⁽⁷⁾ , iii ⁽⁷⁾ , III ⁽⁷⁾ , IV, V ⁽⁷⁾ , vi ⁽⁷⁾ , VI ⁽⁷⁾ , VII] + iv.....	152
8.1.16	Maj-16 [i, I ⁽⁷⁾ , ii, II ⁽⁷⁾ , iii ⁽⁷⁾ , III ⁽⁷⁾ , iv, IV, V ⁽⁷⁾ , vi ⁽⁷⁾ , VI ⁽⁷⁾ , VII] + v	153
8.2	GRUPPE: "AKKORDE IN MOLL-LIEDERN (KAT: MIN-01 BIS MIN-07)"	153
8.2.1	Min-01 [i] + i + v + v ⁷ + V + V ⁷	153
8.2.2	Min-02 [i, v ⁽⁷⁾ , V ⁽⁷⁾] + iv + IV + IV ⁷	153
8.2.3	Min-03 [i, iv, IV ⁽⁷⁾ , v ⁽⁷⁾ , V ⁽⁷⁾] + I + I ⁷	154
8.2.4	Min-04 [i, I ⁽⁷⁾ , iv, IV ⁽⁷⁾ , v ⁽⁷⁾ , V ⁽⁷⁾] + III	154
8.2.5	Min-05 [i, I ⁽⁷⁾ , III, iv, IV ⁽⁷⁾ , v ⁽⁷⁾ , V ⁽⁷⁾] + VII + VII ⁷	155
8.2.6	Min-06 [i, I ⁽⁷⁾ , III, iv, IV ⁽⁷⁾ , v ⁽⁷⁾ , V ⁽⁷⁾ , VII ⁽⁷⁾] + VI + vi.....	155
8.2.7	Min-07 [i, I ⁽⁷⁾ , III, iv, IV ⁽⁷⁾ , v ⁽⁷⁾ , V ⁽⁷⁾ , vi, VI, VII ⁽⁷⁾] + II + ii.....	156
8.3	GRUPPE: "TONLEITERFREMDE AKKORDE (KAT: MAJ-OOSC UND MIN-OOSC)"	157
8.3.1	Maj-OOSC (Tonleiterfremde Akkorde in Dur-Liedern)	157
8.3.2	Min-OOSC (Tonleiterfremde Akkorde in Moll-Liedern)	157
8.4	GRUPPE: "MODULATION (KAT: DIVERSE STUFENNUMMERN)"	158
8.4.1	Einfache Modulation.....	158
8.4.2	Zusammengesetzte (compound) Modulationen: Mod _c	159

In *Band 2* werden die Akkordübungen in den Tonarten F-Dur, D-Moll, D-Dur, A-Dur und E-Dur fortgesetzt. Daran anschließend folgen Übungen mit tonleiterfremden Akkorden und Modulationen (= Tonartenwechsel).

Capella-Notensatzsoftware

Alle Lieder in **acaChords Practice** sind als *Capella*-Dateien vorhanden, die kostenlos zur Verfügung stehen. Sie können von der Homepage

acaMusic.de

heruntergeladen werden.

Die Notensatz-Software *Capella* spielt einem auf Wunsch jedes Lied Note für Note von einem Notenblatt vor, falls man einmal nicht weiß, wie eine bestimmte Note oder auch ein ganzer Notenabschnitt klingen muss. Sehr komfortabel kann man sich in *Capella* das Spieltempo einstellen und hört in einem anfangs vielleicht noch sehr langsamen Tempo, wie ein Lied zu begleiten ist. Erst wenn einem die Akkordbegleitung vertraut vorkommt, steigert man das Tempo bis zu dem Wert, der für das jeweilige Lied vorgesehen ist.

Insbesondere wer später selbst einmal vorhat, eigene Lieder zu schreiben und professionell zu notieren, sollte sich *Capella* einmal näher ansehen.

Capella gibt es nicht nur als 30 Tage Testversion, sondern die Firma WHC stellt *Capella* auch als reinen Monitor kostenlos zur Verfügung, mit dem man sich die **acaChords Practice** Lieder ansehen und anhören, nicht aber editieren, d.h. verändern und abspeichern, kann.

1 Vorwort

In dem die theoretischen Zusammenhänge von **acaChords** ausführlich beschreibenden Dokument **acaChords Notation (Die Methode)**¹ habe ich kritisiert, dass das Akkordspiel in der klassischen Gitarrenausbildung "falsch" gelehrt wird, weil ein dedizierter Tonleiterbezug fehlt. Aus langjähriger Erfahrung mit Gitarristen weiß ich, dass annähernd alle Gitarrenschüler das Akkordspiel auf der Gitarre lernen, ohne überhaupt zu wissen, was eine Tonleiter genau ist. Wozu braucht man eine Tonleiter eigentlich? Klar, man weiß, dass es sie gibt, aber mehr auch nicht. Mit dem vorliegenden Gitarrenkurs **acaChords Practice** soll - meiner oben genannten Kritik gerecht werdend - ein *praktischer* Vorschlag aufgezeigt werden, wie man es besser und vor allem für den Gitarrenschüler nachhaltig erfolgreicher machen kann. In **acaChords Practice** sind die Tonleitern Dreh- und Angelpunkt des erfolgreichen Umgangs mit Akkorden.

Eine berechtigte Frage lautet, worin der Vorteil liegt, wenn man es anders macht als die klassische Art und die Tonleitern ins Zentrum des Akkordspiels setzt. Eine kurze Antwort hierauf lautet: das den meisten Gitarristen sehr schwer fallende Transponieren zwischen verschiedenen Tonarten fällt weg. Ob man denn im Gitarristenalltag überhaupt Transponieren muss? Ja, sehr häufig. Was ist mit den Gitarristen, die nicht transponieren können? Die können im Bereich der Akkordbegleitung nur von einem Bruchteil ihrer prinzipiell vorhandenen Anwendungsmöglichkeiten Gebrauch machen.

Die Methode von **acaChords Notation** sieht sich primär dem Verzicht auf das Transponieren verpflichtet, denn:

Transponieren ist geistig unnötig anstrengend!

Jedoch ist diese Vorgehensweise, nämlich mit einem enormen kognitiven Aufwand zu transponieren, seit unzähligen Jahren die gängige Methode unter Begleitgitarristen, die immer und immer wieder gefordert sind, Lieder in verschiedenen Tonarten zu spielen. Insbesondere als Begleitgitarist in einer Band ist das Spielen eines bestimmten Liedes in verschiedenen Tonarten die Regel, wenn nämlich für den Sänger oder die Sängerin die stimmlich passende Tonart erst noch gefunden werden muss.

1.1 Wie funktioniert **acaChords Notation**?

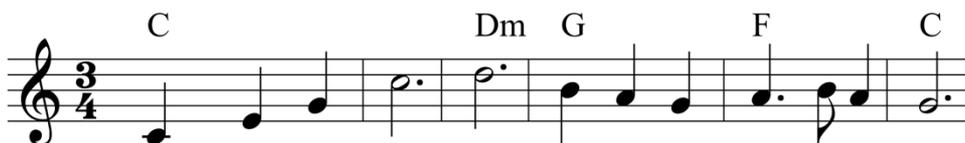
Am einfachsten lässt sich die Funktionsweise von **acaChords Notation** durch einen demonstrativen Vergleich mit der klassischen Art der Akkordnotation erklären.

¹ Das Dokument **acaChords Notation (Die Methode)** ist eine sehr umfangreiche, theoretische Arbeit, in der die klassische Art der Akkordnotation in verschiedenen Facetten der Art von **acaChords Notation** gegenübergestellt wird.

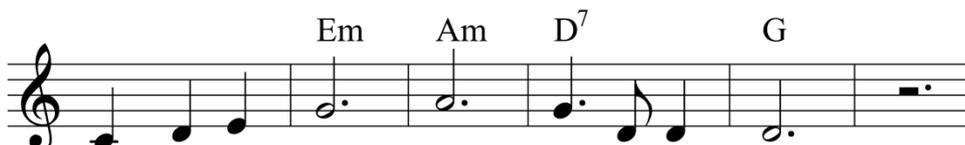
In einem klassischen Noten- oder Textblatt werden, wie z.B. in dem Lied *Morning has broken*, die *absoluten* Akkordnamen über den Noten im Notenblatt oder über dem Liedtext im Textblatt notiert:

Morning Has Broken

VERSES



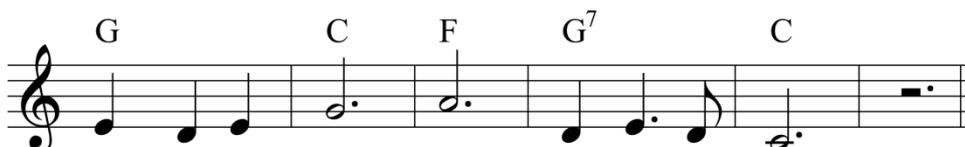
1. Mor - ning has bro - ken like the first mor- — ning,
2. Sweet the rain's new fall, sun - lit from hea- — ven,
3. Mine is the sun - light, mine is the mor- — ning,



1. black-bird has spo - ken like the first bird.
2. like the first dew - fall on the first grass.
3. born of the one light E - den saw play.



1. Praise for the sing - ing, praise for the mor - ning,
2. Praise for the sweet - ness of the wet gar - den,
3. Praise with e - la - tion, praise ev - 'ry mor - ning,



1. praise for them spring - ing fresh from the world.
2. sprung in com - plete - ness where his feet pass.
3. God's re - cre - a - tion of the new day.

Das zugehörige Textblatt für die erste Strophe sieht so aus:

VERSE 1

C **Dm G** **F C**
Morning has broken like the first morning,
Em Am D⁷ **G**
blackbird has spoken like the first bird.
C **F** **C** **Am D**
Praise for the singing, praise for the morning,
G **C** **F** **G⁷** **C**
praise for them springing fresh from the world.

Wer dieses Lied aber nicht, wie notiert, in C-Dur spielen möchte, sondern beispielsweise in G-Dur, muss alle Akkorde im Kopf von C-Dur nach G-Dur transponieren. Damit ist ein enormer kognitiver Aufwand verbunden, den nur sehr wenig Menschen mit einem großen Konzentrationsvermögen überhaupt erbringen können.

In **acaChords Notation** hingegen werden keine *absoluten* Akkordnamen notiert, sondern *relative* römische Stufennummern:

Morning Has Broken

VERSES

1. Mor - ning has bro - ken like the first mor- — ning,
2. Sweet the rain's new fall, sun - lit from hea- — ven,
3. Mine is the sun - light, mine is the mor- — ning,

1. black-bird has spo - ken like the first bird.
2. like the first dew - fall on the first grass.
3. born of the one light E - den saw play.

1. Praise for the sing - ing, praise for the mor - ning,
2. Praise for the sweet - ness of the wet gar - den,
3. Praise with e - la - tion, praise ev - 'ry mor - ning,

1. praise for them spring - ing fresh from the world.
2. sprung in com - plete - ness where his feet pass.
3. God's re - cre - a - tion of the new day.

Das Textblatt hat, hier für die erste Strophe, in **acaChords Notation** folgendes Aussehen:

VERSE 1

I[1] ii V IV I
 Morning has broken like the first morning,
 iii vi II⁷ V
 blackbird has spo-ken like the first bird.
 I IV I vi II
 Praise for the singing, praise for the morning,
 V I IV V⁷ I
 praise for them springing fresh from the world.

Mit dieser *generischen* Methode lässt sich das Lied aus dem Stegreif in jeder Tonart begleiten, ohne dass ein notierter Akkord ausgetauscht oder in Gedanken transponiert werden muss! Die relativen Stufennummern sind allgemeine Platzhalter für die absoluten Akkorde der letztlich gewählten Tonart.

Im Notenblatt werden in **acaChords Notation** alle Lieder nach Möglichkeit in C-Dur oder A-Moll wiedergegeben, weil das die beiden einfachsten Tonarten sind. Nach der **acaChords** Philosophie sollen auch Anfänger oder Gitarristen mit wenig Notenkenntnissen die Chance haben, sich die Melodie eines ihnen unbekanntes Liedes anhand von möglichst einfachen Noten erschließen zu können.

Mit anderen Worten: Damit ein Lied überhaupt transponierfrei in verschiedenen Tonarten begleitet werden kann, ist es nötig, eine Akkord-Symbolik zu haben, die nicht - wie das bei den absoluten Akkordnamen der Fall ist - für die Akkorde einer bestimmten Tonart gelten, sondern einheitlich für alle Tonarten.

In **acaChords Notation** werden Stufennummern, die Dur-Akkorde repräsentieren, mit römischen Großbuchstaben geschrieben, und Stufennummern, die Moll-Akkorde repräsentieren, mit römischen Kleinbuchstaben.

Das klingt kompliziert, ist es aber überhaupt nicht, wenn man ...

- **... die jeweilige Tonleiter (hier, um bei dem Beispiel von oben zu bleiben: von C-Dur und G-Dur) kennt**

Das akademische Konzept von **acaChords Notation** stellt jedoch eine (bescheidene) Anforderung an Gitarristen, die diese sehr mächtige Methode der Akkordbegleitung lernen wollen:

- **Der Gitarrist muss bereit sein, die Tonleitern (es sind 6 in Dur, 3 in Moll) auswendig zu lernen.**

Diese Forderung sollte nicht zu viel verlangt sein, da eine Tonleiter nur aus 7 Tönen besteht.

Es handelt sich um die folgenden 6 Dur + 3 Moll Tonleitern:

C-Dur	c	d	e	f	g	a	b
G-Dur (1#)	g	a	b	c	d	e	f#
D-Dur(2#)	d	e	f#	g	a	b	c#
A-Dur (3#)	a	b	c#	d	e	f#	g#
E-Dur (4#)	e	f#	g#	a	b	c#	d#
F-Dur (1b)	f	g	a	b _b	c	d	e
A-Moll	a	b	c	d	e	f	g
E-Moll (1#)	e	f#	g	a	b	c	d
D-Moll (1b)	d	e	f	g	a	b _b	c

Wer als Umsteiger bereit ist, diese Tabelle im Laufe von ein paar Wochen, oder als Anfänger innerhalb von ein paar Monaten (es können auch ein paar mehr Monate werden) in Verbindung mit einer Vielzahl an attraktiven Lied-Übungen nach und nach auf eine sehr spielerische Weise auswendig zu lernen, wird nie wieder Probleme haben, von einer Tonart in eine andere zu wechseln!

Hat man das Prinzip der Zuordnung der Stufennummern zu den Tonleitertönen einmal verstanden, ist diese Akkordbegleitungsmethode von **acaChords Notation** alles in allem sogar viel leichter als die klassische Art, in der die Akkorde mit ihren richtigen Namen notiert werden.

Das vorliegende Übungsbuch **acaChords Practice** soll angehende (oder umsteigende) Gitarrist:innen **nicht** ausbilden auf einen bestimmten Akkord-Begleitstil für Rock-, Pop-, Blues- oder Jazz-Gitarre, sondern das Übungsbuch soll im Bereich des Akkordspiels fit machen *für* eine anschließende Ausbildung in einem bestimmten der genannten Stile. Wer mit dem Akkordspiel auf der Gitarre gerade erst anfängt, weiß (vielleicht) noch gar nicht, wo es einmal hingehen soll.

Wer sich später einmal auf einen bestimmten Gitarren-Stil festlegen möchte, egal welchen, tut zunächst gut daran, sich in zwei elementaren Teildisziplinen die Grundlagen des Gitarrenspiels zu erarbeiten und sie gut zu beherrschen. Dazu gehört das

- Spielen nach Noten (**acaLead Practice** für Gitarre)
- Akkordspiel (**acaChords Practice** für Gitarre)

Im Laufe des vorliegenden Gitarrenkurses wird nicht gesagt, wie man eine Gitarre stimmt oder hält. Diesbezügliches Wissen kann jeder aus YouTube-Videos bekommen oder sich von einem Freund oder einer Freundin, die das Instrument beherrschen, erfragen.

Die **acaChords Practice** Ausbildung betrifft nur das Spielen der Akkorde mit der Greifhand (bei einem Rechtshänder ist das die linke Hand). Wie jemand die Akkorde mit der Anschlaghand spielen möchte, d.h. wie die Saiten der Gitarre angeschlagen werden sollen (mit dem Daumen oder einem Plekttrum, oder mit den Fingern im Wechselschlag), das bleibt jedem selbst überlassen, denn die unterschiedlichen Anschlagstechniken sind Gegenstand verschiedener Gitarrenspieltechniken, die, wie schon gesagt, nicht zur eigentlichen Ausbildung im Akkordspiel gehören. Auch hierfür gibt es unzählige YouTube-Videos, an denen man sich gegebenenfalls orientieren kann. Ein **Gitarrenlehrer** kann diesbezüglich auch ganz gute Dienste erweisen.

Dieses Übungsbuch will es Gitarrenschülern so leicht wie möglich machen. Es fängt ganz einfach an ... und es bleibt einfach! Es geht nicht darum, Gitarrenschülern mit schweren Liedern und Akkorden das Leben schwer zu machen, sondern die wichtigsten Akkorde sollen in Verbindung mit den elementaren Tonarten und Tonleitern kennengelernt werden. Vom ersten Akkord an werden - streng nach den Regeln der Harmonielehre - systematisch Lieder hinsichtlich der verwendeten Akkorde analysiert und praktisch auf die Gitarre gebracht, und zwar immer mit einfachen Übungen. Wer dieses Übungsbuch durchgearbeitet hat, beherrscht die Grundlagen der transponierunabhängigen Begleitung auf der Gitarre soweit, dass er oder sie sich unter Verwendung von im Handel oder im Internet erhältlicher Literatur im Selbststudium oder mit spezialisierten Gitarrenlehrern in einem bestimmten anschlagstechnischen Begleitstil fortbilden kann.

Der Kurs **acaChords Practice** ist nur für diejenigen zum **Selbststudium** geeignet, die über mindestens einfache Notenkenntnisse verfügen. Wo diese Kenntnisse erlangt wurden, ob im Blockflöte-, Geige- oder Klavierunterricht, spielt keine Rolle. Für diejenigen, die noch keine Noten lesen können, ist ein **acaChords Practice** Selbststudium nicht zu empfehlen. In diesem Fall wird zum Erarbeiten des Stoffes ein **Gitarrenlehrer** benötigt, der die jeweils erforderlichen theoretischen Zusammenhänge eines Kapitels erklären und den Schüler oder die Schülerin souverän durch den Kurs führen kann. Bei aller Einfachheit und Klarheit, mit der der Stoff in **acaChords Practice** vermittelt wird, gibt es für einen Gitarrenanfänger immer noch die eine oder andere Verständnisfrage, die nur jemand mit Erfahrung beantworten kann - oft handelt es sich nur um ein kleines Detail - aber ohne eine Antwort ist ein Weitermachen nur sehr schwer möglich.

1.2 Tipp zur Wahl eines Gitarrenlehrers

Ein kompetenter Gitarrenlehrer, der bislang nur nach der klassischen Methode das Akkordspiel unterrichtet hat, kann sich mühelos in die Methode von **acaChords Notation** hineindenken und sie in sehr kurzer Zeit auch professionell unterrichten. Der Akkord-Kurs von **acaChords Practice** ist nicht

schwerer oder leichter als ein klassischer Akkord-Gitarrenkurs; er ist *methodisch* anders, nicht *inhaltlich* anders, denn auch bei ihm geht es, wie im klassischen Akkord-Kurs, um das Erlernen von Akkorden für die Liedbegleitung in verschiedenen Tonarten. Er ist aber nicht auf die Weise anders, wie Fremdsprachen sich unterscheiden (wer Englisch kann, kann nicht automatisch auch Holländisch oder Plattdeutsch, obwohl viele Worte ähnlich sind), sondern - um bei der Analogie zu bleiben - **acaChords Practice** ist vielmehr wie die *generische, allgemeingültige* Stufennummer-**Hochsprache** verglichen mit einem lokalen Akkord-**Dialekt** (es gibt 12 Dur- und 12 Moll-Dialekte). Hochsprache und Dialekt sind verschieden, aber nicht so verschieden, dass sich die Sprachteilnehmer nicht verstehen würden.

Es gibt jedoch eine Bedingung an den oben genannten "kompetenten" Gitarrenlehrer. Er muss sicherlich nicht alle, aber doch die gebräuchlichsten Tonleitern gut kennen. Egal ob mit oder ohne **acaChords Practice**, ein Gitarrenlehrer, der die für Gitarre wichtigsten Tonleitern nicht kennt, kann nicht *kompetent* sein.

Über die Kenntnis von Tonleitern hinaus steht außer Frage, dass ein *seriöser* Gitarrenlehrer nicht "Gitarre ohne Noten" unterrichtet. Oder anders: ein seriöser Gitarrenlehrer würde jedem Schüler von Anfang an empfehlen, Gitarre nach Noten zu lernen. Ein qualifizierter Gitarrenlehrer kann selbst nach Noten spielen und weiß die von den Noten und der Musiktheorie ausgehenden Ausbildungsvorteile zu schätzen. Auch Akkorde bestehen aus Noten. Akkorde bestehen in praktischer Hinsicht zwar auch aus Tönen, aber um in musiktheoretischer Hinsicht den Aufbau und die zweckrichtige Verwendung von Akkorden zu verstehen, braucht man Noten ... und Tonleitern.

Deshalb Hände weg von Gitarrenlehrern, die "Gitarre ohne Noten" *aus Überzeugung* anbieten! Diese Gitarrenlehrer sind nur brauchbar für Schüler, die einfach nur ein bisschen theoriefrei *klampfen* möchten. Das geht auch ohne Noten.

Jedoch muss man unterscheiden: Gitarrenlehrer, die an einem Konservatorium Musik studiert haben, kennen den Wert von Noten und die auf sie aufbauende allgemeine Musiktheorie sehr wohl. Wenn studierte Gitarrenlehrer dennoch "Gitarre ohne Noten" anbieten, dann geschieht das aus einer finanziellen Notlage. Diese Gitarrenlehrer wissen, dass nicht wenige Gitarrenschüler unwillig oder unfähig sind, sich ein theoretisches und ausbaufähiges Fundament aus Noten und Tonleitern zu erarbeiten, und die sich stattdessen lieber mit stark restringierter reiner Praxis, d.h. ohne Noten klampfen, zufriedengeben. Da diese an sich noten-affinen Gitarrenlehrer es sich aber finanziell nicht leisten können, auf diese Schüler-Klientel zu verzichten, bieten sie notgedrungen auch notenlosen Gitarrenunterricht an.

Problematisch sind die unzähligen *selbsternannten* Gitarrenlehrer ohne verbrieft Referenzen, die um die Gunst der Gitarrenschüler buhlen. Der Beruf Gitarrenlehrer ist nicht geschützt, jeder theorieferne Klampfer, der Banknoten besser kennt als Musiknoten, darf sich so nennen. Einige von ihnen beherrschen die Gitarre nach außen hin von brauchbar bis gut, haben aber weder pädagogische noch didaktische Fähigkeiten. In der Summe dieser Erwägungen bleibt: es hängt für den ambitionierten, aber vertrauensabhängigen Einsteiger vom Glück ab, einen Gitarrenlehrer zu finden, der die investierte Zeit und das Geld für den Unterricht wert ist.

Es ist mir peinlich, es zu erwähnen, aber auch Hände weg von Gitarrenlehrern, die während der Gitarrenstunde Pizza essen. Gibt es nicht? Doch, gibt es, und nicht nur als Einzelfall.

Aber zurück zum Kernthema und unabhängig vom fragwürdigen Benehmen einiger skurriler Gitarrenlehrer, kann ich den Slogan "Gitarre ohne Noten" mittlerweile nicht mehr hören. Nun denn, wir leben in einer Demokratie, und ich könnte ja weghören, wenn ich etwas nicht mehr hören will. Aber ganz so einfach ist das nicht, weil seit Jahren immer und immer wieder hartnäckig und fast schon missionarisch Gitarristen *auf mich* zukommen und mir erklären wollen, warum das Spielen nach Gehör viel wichtiger sei als Notenkenntnisse. Kultivierung und Sozialisation erfordern es dann von mir, auch diesen von ihren Meinungen Überzeugten Rede und Antwort zu stehen.

Zunächst einmal haben das Spielen nach Gehör und fundierte Notenkenntnisse nichts miteinander zu tun. Auch Gitarristen mit Notenkenntnissen können in der Regel nach Gehör spielen. Im Gegensatz zum Gitarristen ohne Noten können sie jedoch das nach Gehör Erarbeitete nach den Regeln der Harmonielehre *verstehen* ... und ggfs. analytisch korrigieren oder verbessern.

Vor vielen Jahren wurde ich in ein Gespräch mit einem notenlosen Gitarrenlehrer(!) verwickelt, der behauptete, es gäbe keine Lieder in der Tonart C-Dur, in denen der Akkord D-Moll vorkommt. A-Moll und E-Moll würden vorkommen, so der notenlose Gitarrenlehrer, aber D-Moll nicht. Auf meine Frage, wie er darauf käme, antwortete er, "das ist halt so". Meine Entgegnung war, dass es ja durchaus Lieder in C-Dur mit dem Akkord D-Moll geben könnte, er diese aber nicht kenne. Das wollte der notenlose Gitarrenlehrer nicht gelten lassen und verwies auf sein großes Lieder-Repertoire: "Nein, nein, den Akkord D-Moll gibt es in C-Dur Liedern nicht!".

Warum ich diese Anekdote erzähle? Um Werbung für **acaChords Notation** und **acaChords Practice** zu machen. Wer den **acaChords Practice** Kurs durchgearbeitet hat, kann fundiert erklären, warum die Aussage des notenlosen Gitarrenlehrers falsch ist. Wer den Kurs durchgearbeitet hat, weiß sogar noch mehr, nämlich, dass die Aussage nicht nur empirisch falsch ist, sondern analytisch sogar falsch sein muss! (Der Grund ist: der Ton d ist ein

Standardton der C-Dur Tonleiter. Auf diesem Ton liegt nach der klassischen musikalischen Stufentheorie der D-Moll Akkord. Also gibt es auch Lieder in C-Dur mit dem Akkord D-Moll.)

Gitarrelernen ist kein Ponyhof :-)

"Gitarre ganz leicht" - im Internet werden beim Aufrufen von Musikseiten immer wieder Werbeanzeigen geschaltet, die versprechen, dass das Gitarrelernen zu einer sehr einfachen und schnellen Angelegenheit wird, wenn man sich für ihren Kurs entscheidet. Eine Anzeige beispielsweise lautete, man bräuchte nur sieben Akkorde, mit denen könne man alles spielen. Das ist Unsinn. Wer den Kurs **acaChords Practice** durchgearbeitet hat, weiß, dass diese Aussage blanke Bauernfängerei ist, gerichtet an Interessenten am Akkordspiel, die mangels Erfahrung den tatsächlichen Aufwand nicht abschätzen können. Diese Anzeigen sind nicht seriös, sie kosten nur viel Geld und sorgen für Enttäuschung, weil der versprochene Erfolg ausbleibt. Auch wenn das Gitarrelernen Spaß machen soll, ist es mit harter Arbeit verbunden, die nach den ersten euphorischen Anfängen sehr viel Disziplin zum Weitermachen erfordert und sich - je nach Talent und täglichem Übungsaufwand (1 Stunde sollte es schon sein) - durchaus über ein paar Jahre hinziehen kann.

Allgemein und über das Gitarrelernen hinaus gilt: Für komplexere Lernbereiche, seien sie sportlicher, intellektueller oder künstlerischer Art (in diesen Bereich fällt auch das Lernen eines Musikinstrumentes) gibt es die **10000 Stunden Regel**. Wer in einer etwas anspruchsvolleren Disziplin Profiqualität erlangen möchte, muss dafür **im Durchschnitt** zehntausend Stunden Übungszeit aufbringen, das besagt die Regel. Das Jahr hat 365 Tage, von denen 5/7 Werktag sind, das macht dann, nach Abzug der Feiertage, etwa 250 Werktag. Bei einem Übungsaufwand von 4 Stunden pro Werktag sind das im Jahr 1000 Stunden. Nach 10 Jahren sind die 10000 Stunden Arbeitsaufwand erfüllt. (Nach dieser Rechnung erklärt sich auch, warum ein Hochschulstudium mit einem 8 Stunden Arbeitsaufwand pro Tag 5 Jahre dauert.)

Aber nicht jeder, der mit dem Gitarrespielen beginnt, möchte unbedingt zum Profi avancieren. Den meisten Einsteigern wird es genügen, das Instrument passabel zu beherrschen. Was das im Einzelnen für den ambitionierten "Streber" oder den genügsamen "Hobbyisten" bedeutet, muss jeder für sich selbst herausfinden und mit der oben genannten Stunden-Regel hinsichtlich der ihm jeden Tag zur Verfügung stehenden Zeit in Einklang bringen.

Allen denen, die zwar keine Profi-Karriere auf der Gitarre anstreben, die aber auch nicht auf immer und ewig zu den Anfängern zählen wollen, soll eine weitere Ungefähr-Regel Mut machen, um nicht vorschnell aufzugeben: Wer etwa fünf Jahre mit einem täglichen Zeitaufwand von einer

Stunde durchhält, wird von seinen kritischen Mitmenschen nicht mehr als Anfänger wahrgenommen. Diejenigen, die diese genügend oft bestätigte und somit realistische Einschätzung jetzt enttäuscht und möglicherweise so wütend macht, dass sie doch nicht mit **acaChords Practice** das Akkordspiel lernen möchten, von denen möchte ich mich an dieser Stelle mit den folgenden Worten verabschieden: "Auch wenn es keinen Spaß macht, so etwas zu hören, weil es die Hoffnung auf einen schnellen Erfolg trübt, aber 5 Jahre gehen so schnell rum ...".

Und Hände weg von Gitarrenlehrern, die behaupten, bei ihnen gehe es viel schneller. Sie haben entweder keine Ahnung oder sagen nicht die Wahrheit.

Hinsichtlich der Dauer, die es durchschnittlich braucht, bis man das Akkordspiel "gut" beherrscht, gibt es keinen Unterschied zwischen der klassischen Ausbildung mit absoluten Akkordnamen und der relativen Methode von **acaChords Practice**. Wer die Methode von **acaChords Practice** beherrscht, verfügt nach der Ausbildung über sehr viel mehr musiktheoretisches Wissen und ist mit den durch **acaChords Practice** gewonnenen Anwendungskompetenzen im Bereich des Transponierens und dem Harmonisieren eigener Lieder ganz klar im Vorteil gegenüber jenen, die sich mit einer tonleiterfremden klassischen Ausbildung begnügen mussten.

Durch **acaChords Practice** geht das *Beherrschen des Instrumentes* nicht schneller, denn beim Gitarrelernen kommen insbesondere zwei Schwierigkeiten auf den Einsteiger zu, auf die **acaChords Practice** keinen Einfluss hat:

- Die erste Schwierigkeit betrifft den intellektuell-kognitiven Lernprozess des Zusammenspiels von Akkorden, das ist die Harmonisierung oder Bereicherung der Lied-Melodie mit zusätzlichen Begleittönen in einem Lied. Hierfür ist eine relativ langsam vonstatten gehende **Gehörbildung** erforderlich, über die der erfahrene Gitarrist z.B. ganz klar "heraus hört", ob an einer bestimmten Stelle eines Liedes besser ein C-Dur oder A-Moll Akkord stehen sollte. Oder ob es egal ist und das Lied durch die Wahl des einen oder anderen Akkordes einfach nur eine unterschiedliche, aber geschmacklich gleichberechtigte Stimmung erhält. Ein zweites Beispiel: Soll an einer bestimmten Stelle des Liedes der Akkord mit oder ohne Septime stehen?

Zuverlässige Gehörbildung im Bereich des Akkordspiels ist ein langwieriger, trainingsintensiver Prozess, der oft unterschätzt wird. Er wird deshalb unterschätzt, weil es, entgegen der verbreiteten Annahme, nicht so sehr darum geht, ob eine Liedstelle durch die Wahl eines ungeeigneten Akkordes falsch klingt (das hört man auch ohne Training schnell heraus), sondern die Gehörbildung soll dienlich sein, wenn es darum geht, was zu tun ist, damit etwas brauchbar Nicht-Falsches besser klingt. Hierfür gibt es in **acaChords Practice**

ganz am Anfang der praktischen Übungen drei kleine Beispiele:

Begonnen wird der Kurs mit dem ersten und bis dahin einzigen Akkord, das ist der C-Dur Akkord. Um diesen Akkord in Liedern üben zu können, bräuchte man Ein-Akkord-Lieder, die es aber nicht gibt (die meisten Lieder enthalten mindestens drei Akkorde; es gibt Ausnahmen mit zwei Akkorden). Um dem Einsteiger in das Akkordspiel dennoch schon mit dem einen, einsamen Akkord einen sehnsüchtig erwarteten und freudigen Einstieg in die Liedbegleitung zu ermöglichen, besteht die erste Übung darin, die drei Lieder *Bruder Jakob*, *Froh zu sein bedarf es wenig* und *Die Menschen sind schlecht* nur mit dem C-Dur Akkord zu begleiten².

Das kann man machen, und das Klang-Ergebnis ist soweit passabel ... wenn auch nicht gerade schön für Zuhörer. Eigentlich bestehen diese drei Lieder aus drei Akkorden, aber der Zweck heiligt bekanntlich die Mittel. Da die Gehörbildung bei dem Gitarrenanfänger in diesem Stadium des Akkordspiels aber noch nicht ansatzweise begonnen hat, wird er gar nicht auf die Idee kommen, dass sich diese Lieder auch schöner begleiten ließen, hätte man nur ein paar mehr Akkorde. In den nachfolgenden Übungen von **acaChords Practice** wird der Anfänger dann eines besseren belehrt, und die in ihm bis dahin noch nichts ahnende Gehörbildung nimmt ihren Lauf ... und läuft ... und läuft ... und die Tage, Wochen und Monate vergehen, und die einmal gestartete Gehörbildung lernt und lernt und lernt, und sie will gar nicht aufhören, immer mehr und mehr musikalische Harmonisierungszusammenhänge zu entdecken. Kurzum: Gehörbildung dauert - und zwar unabhängig davon, ob das Akkordspiel mit der klassischen oder der Methode von **acaChords Practice** gelernt wird.

- Die zweite Schwierigkeit ist von motorischer Art. Den einen oder anderen Akkord zu lernen, kann ziemlich schnell gehen ... wenn es nur darum geht, für den Akkord die Finger auf dem Griffbrett zu platzieren. Aber das Gehirn braucht im Zusammenspiel mit den Muskeln der Greifhand sehr lange, um den **Wechsel zwischen zwei Akkorden** "präzise", "schnell" und "ausdauernd" ausführen zu können. Ohne Übertreibung kann man die Greifhand als einen **Bodenturner** auf dem Griffbrett bezeichnen. Auch sportliche Präzision in Verbindung mit Kraft, Ausdauer und Schnelligkeit erfordert jahreslanges Training.

² Das Lied *Bruder Jakob* war das erste Lied, das ich selbst - mit meinem ersten C-Dur Akkord in der ersten Gitarrenstunde - mit 9 Jahren gelernt habe. Ich habe nicht gezählt, wie oft ich es, stolz wie Oskar, in der ersten Woche bis zur nächsten Gitarrenstunde mit unendlich viel Freude immer und immer wieder gespielt habe.

1.3 Der Prefix "aca" in **acaChords Notation** und **acaChords Practice**

Die *Methode* von **acaChords Notation** - das ist die Verwendung von relativen Stufennummern anstelle von absoluten Akkordnamen in Liedern - ist etwa 30 Jahre alt. Ich hatte als Songwriter ständig wiederkehrend das leidige Problem, für meine Lieder die passende Tonart für die unterschiedlichen Sänger und Sängerinnen in meinen Bands und Musikprojekten zu finden. Deshalb existierten für jedes Lied notgedrungen verschiedene Versionen. Wurde an einem Lied später noch eine Änderung vorgenommen, die den Text oder die Akkorde betraf, mussten immer sämtliche Fassungen verändert werden. Mit der Idee von **acaChords Notation** war dieses Problem obsolet, denn es gab nur noch eine Fassung, die für sämtliche Tonarten galt. Erst einige Zeit später wurde mir bewusst, dass ich durch die Einführung von **acaChords Notation** plötzlich auch keine Transponierprobleme mehr hatte.

Ich selbst benutze die generischen Stufennummern von **acaChords Notation** mittlerweile seit über dreißig Jahren sehr erfolgreich in allen möglichen Stilrichtungen der Musik. Es gab bislang nicht ein Lied, an dem diese Methode gescheitert wäre. (Richtig ist aber auch, dass **acaChords Notation** über die Jahre an den vielen verschiedenen Liedern, beginnend mit der ersten Idee, gewachsen ist und immer wieder von mir verbessert wurde.)

Im Sinne einer "elementaren Einfachheit" ist es sicherlich richtig, dass es für die meisten Begleit-Gitarristen einfacher ist, wenn sie die absoluten Akkordnamen auf dem Noten- und Textblatt vorfinden, anstelle der die Akkorde repräsentierenden Stufennummern. Das direkte Ablesen der Namen erfordert keine Kopfarbeit. Dem steht jedoch der immense didaktische Nutzen der Transponierfreiheit gegenüber - denn Transponieren ist Kopfarbeit in einem kaum bewältigbaren Maß.

Der Präfix "aca" steht für *academic*. Wer im akademischen Bereich erfolgreich sein möchte, ist zunächst gefordert, eine Vorleistung namens Studium zu erbringen. Wer die Energie dafür nicht aufbringen will, muss halt damit leben, dass ihm die akademische Welt und die in ihr zu findenden Nützlichkeiten und Annehmlichkeiten verschlossen bleibt.

Wer als Gitarrist bereit ist, sich auf die Stufennummern einzulassen und ein paar Tonleitern auswendig zu lernen (das entspricht in etwa der zu erbringenden akademischen Vorleistung, von der oben die Rede war), wird nie wieder Transponierprobleme haben. Am Anfang ist die Umstellung von Akkord zu Stufennummer noch ein bewusster mentaler Prozess, eine Kopfarbeit - man muss konzentriert überlegen, welcher Akkord bei der Angabe einer bestimmten Stufennummer in einer bestimmten Tonart gespielt werden muss - aber mit der Zeit und der Erfahrung werden die Bildungen der Stufennummer-Akkord-Relationen zu einem automatisch ablaufenden Prozess.

Vergleichbar ist das mit den am Anfang einer Klavierausbildung stehenden, sehr intensiv praktizierten Tonleiterübungen. In der Anfängerphase muss der Klavierschüler noch ständig überlegen, welche Noten durch die Vorgabe globaler Versetzungszeichen verändert werden müssen, und welche nicht. Später ist ein explizites Nachdenken nicht mehr erforderlich; der Pianist weiß unbewusst, was bei welcher Tonart zu tun ist, und reagiert beim Lesen der Noten **programmatisch**.

Ein weiteres Beispiel ist das Blindschreiben auf der Tastatur, das ich selbst sehr gut beherrsche. Würde man mich bitten, aus dem Kopf die Buchstaben und Zahlen den Tasten der Tastatur zuzuweisen, könnte ich das nicht. Als ich das Blindschreiben vor vielen Jahren gelernt habe, wäre mir das nicht schwergefallen, weil ich es damals bewusst auswendig gelernt habe. Aber über die Jahre habe ich die alphanummerischen Zuordnungen zu den Tasten vergessen. Lege ich jedoch meine Hände auf die Tastatur, fliegen die Buchstaben und Zahlen entsprechend meines mentalen Schreibvorhabens förmlich auf den Monitor ... beinahe wie von Geisterhand gelenkt.

Die Methode von **acaChords Notation** gegenüber der klassischen Methode, Akkorde zu lernen, ist am Anfang etwas schwieriger umzusetzen, aber das ist typisch für akademische Disziplinen, die bekanntermaßen einen theoretischen Vorbau mit sich bringen, auf den nicht-akademische durch bewusste Reduktion jeder Art von Komplexität zur Zufriedenheit der großen Masse an Anwendern verzichten. Langfristig ist dadurch aber kein Vorteil gewonnen, wie man gut am Beispiel der omnipräsenten Transponierproblematik sehen kann. Das Erlernen eines Musikinstrumentes, darunter fällt auch die Gitarre, ist eine komplexe Angelegenheit, wenn die Beherrschung ein gewisses Niveau erreichen soll. Jedoch ist die erfolgreiche Anwendung von **acaChords Notation** keineswegs nur den studierfähigen Menschen vorbehalten, sondern jeder, der dem *instrumentalen* Musizieren an sich mental gewachsen ist, kann diese Methode von ihrem intellektuellen Gehalt her problemlos meistern. Möglicherweise aber braucht man den sogenannten akademischen Esprit, um **acaChords Notation** nicht nur intellektuell gutzuheißen, sondern auch zu mögen.

1.4 Der Name *acaChords Notation* und die *Methode* sollen Public Domain sein

Bei der Zuordnung von kleinen und großen römischen Stufennummern zu den Tonleitertönen und damit auch zu den Grund- bzw. Standard-Akkorden einer Tonart handelt es sich NICHT um eine spezifische Neuerung von **acaChords Notation**. Diese Methode ist schon seit unzähligen Jahren Gegenstand der klassischen musikalischen **Stufentheorie**. Die Neuerung von **acaChords Notation** - das ist ihr didaktischer und praktischer Vorteil im leidigen Umgang mit dem Transponieren - liegt darin, die *römischen Stufennummern* in generischer Platzhalter-Weise *relativ* an die Stelle der absoluten Akkordnamen in Noten- und Textblättern zu setzen.

Die klassische Art der Akkord-Notation existiert in der heute noch praktizierten Weise seit mehreren hundert Jahren. Nachdem ich die Idee zu **acaChords Notation** hatte und die Vorteile gegenüber der klassischen Akkord-Notation erkannt habe, habe ich mich gefragt: "Die Idee ist so einfach - warum ist da vor mir noch nie jemand drauf gekommen? Die musikalische Stufentheorie ist doch schon seit wer weiß wie vielen Jahren bekannt, und **acaChords Notation** ist nur eine bescheidene Erweiterung derselben. Sich die Methode von **acaChords Notation** anzueignen ist kinderleicht; man muss nur ein paar Tonleitern auswendig lernen, und schon wird der vorher so anstrengende, tonartenübergreifende Umgang mit Akkorden ein beiläufiges Selbstverständnis. Oder ist da vor mir doch schon jemand drauf gekommen, hat es aber nicht für wert erachtet, die Erkenntnis zu einem akademischen Konzept auszuarbeiten und zu publizieren, so dass auch andere Musiker davon profitieren können?"

Wenn ich heute, nachdem **acaChords Notation** ausgereift ist, Gitarristen davon erzähle, sind alle nach kurzer Zeit begeistert und erkennen - in Erinnerung an die eigenen Probleme, die sie mit dem Übertragen von Akkorden in andere Tonarten haben - auch schnell den Wert hinsichtlich des wegfallenden Transponierens. Wenn alle, denen ich davon erzähle, begeistert sind, muss ich davon ausgehen, dass vor mir tatsächlich noch niemand die Idee hatte, generische Stufennummern anstelle von absoluten Akkorden in Liedern zu verwenden. Wer auch immer vor mir die Idee gehabt hätte, wäre motiviert gewesen, sie zu publizieren ... denn auch bei allen denkbaren, möglicherweise lobbyistischen Anstrengungen es möglicherweise zu tun: der Wert generischer Stufennummern in Liedern kann nicht geleugnet werden.

Wenn meine Annahme richtig ist, handelt es sich mit **acaChords Notation** um eine kreative Eigenleistung, die nach dem Urheberrecht schützenswert ist. Das heißt, wer die Methode von **acaChords Notation** als Autor für die Erstellung und Veröffentlichung eigener Lieder benutzen will, bräuchte dafür meine Genehmigung. Aber daran habe ich kein Interesse. Ich freue mich natürlich, **acaChords Notation** entdeckt zu haben, weil ich die Vorzüge selber nutzen kann, aber ich freue mich viel mehr bei dem Gedanken, dass unzählige Musiker, nicht nur Gitarristen, auch davon profitieren können. Aus Idealismus mit einem Glauben an den kollektiven Kulturfortschritt erkläre ich deshalb sowohl den Namen als auch die Methode von **acaChords Notation** zu **Public Domain**. Jeder und jede kann damit im eigenen Sinne machen, was er oder sie möchte.

Vielleicht hat ja jemand Lust, den vorliegenden Akkord-Grundlagenkurs **acaChords Practice** nach demselben Schema auf den Blues- oder Jazz-Bereich zu erweitern.

2 Lied-Bereiche und ihre Einteilung in Gruppen und Kategorien

Aus Urheberrechtsgründen wurden für diesen Kurs nur Lieder aus den **Lied-Bereichen**

- Kinderlieder (= **Kidslieder**³, Anzahl: 35)
- Deutsche Volkslieder (= **Folkslieder**, Anzahl: 74)
- Fremdsprachige Folksongs (= **Traditionalslieder**, Anzahl: 72)
- Weihnachtslieder (= **Christmaslieder**, Anzahl: 40)
- Klassik (= **Classicallieder**, Anzahl: 174)

verwendet.

Die Zahlenangaben beziehen sich auf das Datum August-2022.

Dem einen oder anderen mag es vielleicht nicht gefallen, dass zu den Übungsliedern von **acaChords Practice** auch Kinderlieder und deutsche Volkslieder gehören. Der vorliegende Akkordkurs ist auch für Kinder geeignet, und die Kinder des 21sten Jahrhunderts mögen Kinderlieder noch genauso gerne wie die Kinder vor hundert Jahren. (Auch können sich manche Erwachsene aus nostalgischen Gründen noch gut für Kinderlieder begeistern.) Deutsche Volkslieder, und teilweise auch Weihnachtslieder, sind aus Unterhaltungssicht in der Tat nicht jedermanns Sache, aber sie eignen sich musikalisch hervorragend für die Akkordausbildung, denn viele von ihnen haben eine sehr interessante Akkordprogression, an der sich für Anfänger im Akkordspiel sehr gut ein Gefühl für Harmonien entwickeln kann.

Der Lied-Bereich **Classicallieder** besteht zwar vornehmlich aus Stücken der allgemeinen klassischen Musik (z.B. von Mozart, Beethoven, Bach, Schubert usw.), aber auch klassische Stücke, die ursprünglich für Gitarre geschrieben wurden (z.B. von John Dowland, Mauro Giuliani, Fernando Sor usw.) sind dabei. Zudem befinden sich in diesem Lied-Bereich ein paar berühmt gewordene Melodien, wie z.B. *The Entertainer* von Scott Joplin, *La Paloma* von Sebastian Yradier, oder ein paar spanische und irische Evergreens, die in einem allgemeinen Verständnis nicht unmittelbar der klassischen Musik zugerechnet werden.

Die Lieder in den Bereichen Kidslieder, Volkslieder, Traditionalslieder und Christmaslieder stehen für den **acaChords Practice** Kurs sowohl als Noten- als auch als Text-Blatt zur Verfügung, so wie das für **Gesangslieder** dieser Art aus Liederbüchern bekannt ist. Wer es jedoch vorzieht, die Texte dieser Lieder während seiner Akkordübungen nicht zu singen, sondern sich die Melodien lieber vorspielen lassen möchte und die Akkorde dazu spielen,

³ Bei den fettgedruckten Wörtern handelt es sich um die Namen der Liedbereiche in **acaChords** Schreibweise.

dem stehen hierfür *Capella*-Dateien zur Verfügung. Die Lieder aus dem Classical-Bereich hingegen liegen nur als Notenblätter vor, auch wenn einige von ihnen, wie z.B. die Mozart-Opern, über Texte verfügen. Bei diesen Liedern wird für den vorliegenden Akkord-Gitarrenkurs nicht davon ausgegangen, dass irgendjemand die (nicht selten sehr schweren) Texte während seiner Akkord-Übungen selber singen möchte. Die Texte sind in musikalischer Hinsicht als bedeutungslose Beigabe zu verstehen, können aber durchaus dem einen oder anderen unter sprachlichen Aspekten interessant erscheinen.

Als Ergänzung zu den oben genannten fünf Lied-Bereichen sind für die Zukunft auch thematische Songbücher geplant, die moderne und zeitgenössische Lieder enthalten. Für **acaChords Notation** existieren auch schon etliche dieser Lieder, die aber aus urheberrechtlichen Gründen nicht frei zur Verfügung gestellt werden dürfen. (Diese Lieder können nur über einen bei der Gema registrierten Notenverlag veröffentlicht werden.)

Einteilung der Lied-Bereiche in Gruppen und Kategorien

Die Lieder der oben genannten fünf **Bereiche** (Kislieder, Folkslieder, Traditionalslieder, Christmaslieder und Classicallieder) sind weiter in vier **Gruppen** unterteilt, und diese wiederum in **Kategorien**:

- Akkorde in Dur-Liedern (Kategorien: Maj-01 bis Maj-16)
- Akkorde in Moll-Liedern (Kategorien: Min-01 bis Min-07)
- Tonleiterfremde Akkorde (Kategorien: Maj-OOSC⁴ und Min-OOSC)
- Modulation⁵ (Kategorien: Mod P, Mod G, Mod IV, Mod V usw.)

Bei den Maj(or)- und Min(or)-Kategorien der Gruppen Dur und Moll handelt es sich um aufeinander aufbauende **Komplexitätskategorien**. Eine Kategorie in diesen beiden Gruppen steht für eine bestimmte Anzahl an unterschiedlichen Akkorden. Nummerisch höhere Kategorien enthalten mehr Akkorde als niedrigere. Eine nachfolgende Kategorie (z.B. Maj-07) enthält sämtliche Akkorde der vorangegangenen Kategorie (z.B. Maj-06) zuzüglich einem weiteren Akkord. Die Kategorie Maj-01 enthält nur einen Akkord, die Kategorie Maj-16 sämtliche für die Dur-Tonarten vorgesehenen Akkorde.

In den 7 Moll-Kategorien verhält es sich prinzipiell genauso wie in den 16 Dur-Kategorien; die niedrigste Moll-Kategorie, Min-01, enthält am wenigsten Akkorde, die höchste, Min-07, sämtliche für die Moll-Lieder in **acaChords Practice** vorgesehenen Akkorde. Jedoch ist die Differenzierung zwischen den Moll-Kategorien etwas anders als die Differenzierung in den Dur-Kategorien. Die unterste Moll-Kategorie, Min-01, startet nicht mit nur

⁴ OOSC: out-of-scale-chords

⁵ Tonartenänderung(en) innerhalb eines Liedes

einem Akkord, wie Maj-01 in Dur, sondern gleich mit 5, von denen jedoch 4 Akkorde auf der fünften Stufe der Moll-Tonleiter liegen und grifftechnisch sehr ähnlich sind. Der Grund für gröbere Aufteilung der Moll-Akkorde in den Kategorien ist, dass ein Gitarrenschüler (so gut wie) immer mit Liedern in der einfachsten Dur-Tonart, das ist C-Dur, beginnt, und nicht mit Liedern in der einfachsten Moll-Tonart, also A-Moll. Viele Akkorde, die später in den ersten Moll-Liedern benötigt werden, sind schon aus den Dur-Liedern bekannt und brauchen deshalb nicht mehr explizit gelernt werden. Zudem gibt es nur vergleichsweise wenig Lieder in Moll, sodass es fast unmöglich ist, in diesem Tongeschlecht genauso fein gegliederte Akkord-Kategorien zu bilden wie in den Dur-Kategorien.

Sämtliche auf die 16 Dur-Kategorien verteilten, in Dur geschriebenen Lieder (das sind über 300) gelten für alle 6 in **acaChords Practice** behandelten Dur-Tonarten, und die auf die 7 Moll-Kategorien verteilten, in Moll geschriebenen Lieder (das sind über 50) für alle 3 behandelten Moll-Tonarten.

Die beiden Kategorien Maj-OOSC und Min-OOSC der dritten oben genannten Lied-Gruppe beinhalten tonleiterfremde Akkorde in Dur- und Moll-Liedern. Jedoch unterliegen diese keinen unterschiedlichen Komplexitäten oder Schwierigkeitsgraden.

Die vierte Lied-Gruppe namens Modulation enthält diverse Kategorien zu unterschiedlichen Tonartenänderungen innerhalb eines Liedes. Auch diese Kategorien sind nur verschieden, aber nicht unterschiedlich schwer oder umfangreich.

In **acaChords Practice** werden für jede neue Dur-Tonart stets die 16 Maj-Kategorien zusammenhängend abgearbeitet und dabei mittels der zu diesen Kategorien gehörenden Lieder die benötigten Akkorde auf dem Griffbrett vorgestellt. Dasselbe gilt für jede neue Moll-Tonart mit den 7 Min-Kategorien.

Nachdem alle vorgesehenen Dur- und Moll-Tonarten gelernt wurden, werden im nächsten Schritt tonleiterfremde Akkorde näher betrachtet, und abschließend die sehr wichtigen Tonartenwechsel (Modulationen).

Auf Wunsch sind es immer dieselben Lieder!

Im Laufe des Kurses werden in **acaChords Practice** die gebräuchlichsten Tonarten für Gitarre erarbeitet und dabei sukzessive die dafür erforderlichen Akkorde geübt ... und zwar *potentiell* und für diejenigen Gitarrenschüler, die es mögen, mit immer denselben Liedern der Maj- und Min-Kategorien!

Ein großes Problem bei der klassischen Methode, Akkorde zu lernen, lag schon früher und liegt auch heute immer noch darin, dass es nur relativ wenig (frei) zur Verfügung stehendes Übungsmaterial gibt. Angesichts der vielen existierenden Lieder ist das merkwürdig. Wenn es doch so viele Lieder gibt, warum gibt es dann kaum Übungsmaterial?

Die *praktische* Welt der Akkorde sieht so aus: Ein Lied in einer Tonart ...

Die Akkordbegleitung in der Tonart C-Dur kann der angehende Gitarrist nur anhand von Liedern lernen, deren Akkordbegleitung ihm in der Tonart C-Dur vorliegen, die Akkordbegleitung in der Tonart A-Moll nur anhand von Liedern mit Akkordbegleitung in A-Moll. Möchte man das in C-Dur zur Verfügung stehende Lied gerne auch in G-, F-, D-, A- und E-Dur üben, muss man anhand von komplizierten Transponiertabellen zunächst die Akkorde in den gewünschten Tonarten ermitteln und auf das Noten- und Textblatt übertragen. Das ist umständlich und anstrengend ... also macht es keiner und findet sich damit ab, dass kein weiteres Übungsmaterial da ist.

Das ist in **acaChords Practice** anders. Aufgrund der generischen Methode, *relative* Stufennummern zu verwenden, kann ausnahmslos jedes einmalig als Noten- oder Textblatt vorliegende Lied zum Lernen der Akkordbegleitung per se in jeder gewünschten Tonart verwendet und wiederverwendet werden! Wem es im Laufe des Kurses Spaß gemacht hat, ein bestimmtes Lied in der Tonart C-Dur (oder A-Moll) zu üben, der kann dasselbe Lied noch einmal benutzen, wenn eine der anderen Dur-Tonarten (bzw. Moll-Tonarten) geübt wird. Wer ein bestimmtes Lied aus dem großen Angebot überhaupt nicht mag, lässt es weg, es gibt genügend anderes Übungsmaterial.

Die in *acaChords Practice* behandelten Tonarten

Aus dem großen Pool der (laut Quintenzirkel existierenden) Tonarten sind - aufgrund der begrenzten Greifbarkeit auf der Gitarre - nur ein paar von ihnen von praktischer Bedeutung. Aus diesen Tonarten können alle anderen Tonarten abgeleitet werden, z.B. durch Anwendung von Barré-Griffen oder den Einsatz eines Kapodasters (= Griffbrettklemmbügel).

Im Kurs **acaChords Practice** werden nur (dafür aber sehr gründlich) die Akkorde in den folgenden sechs Dur-Tonarten

C-Dur
G-Dur
F-Dur
D-Dur
A-Dur
E-Dur

und die drei Moll-Tonarten

A-Moll

D-Moll

E-Moll

erarbeitet.

Als Derivate für die Harmonisierung werden ausschließlich **Septimen-Akkorde** verwendet, also keine Sext- oder Nonen-Akkorde, und auch keine ge"sus4"ten oder dergleichen Misch-Akkorde aus Terzen, Quinten, usw. Das soll nicht heißen, dass solche Akkorde insgesamt keine Bedeutung haben (denn das haben sie sehr wohl), sondern sie kommen in dem vorliegenden Ein- und Umsteiger-Kurs von **acaChords Practice** nur nicht vor. Eine Erweiterung von **acaChords Notation** auf diese Derivat-Akkorde ist aber problemlos möglich.

Gemäß oben genannter Forderung an diejenigen Gitarristen, die die Methode von **acaChords Notation** lernen wollen, heißt das, sie müssen (im Laufe des Kurses) neun Tonleitern auswendig lernen. Auch wenn Gitarristen im Allgemeinen bekannt dafür sind, dass sie keine einzige Tonleiter richtig aufzählen können, sollte das - eine entsprechende Motivation vorausgesetzt - unschwer machbar sein. Man muss ja auch nicht alle neun Tonleitern an einem Tag lernen.

3 Ausbildungsreihenfolge der Tonarten und Akkorde

Es gibt einen wesentlichen Unterschied zwischen den Reihenfolgen des Akkorde-Lernens in der klassischen Gitarrenausbildung und in **acaChords Practice**.

Die klassische Akkord-Ausbildung ist je nach Gitarrenlehrer mehr oder weniger stark **fragmentiert**, d.h. (das ist nicht negativ gemeint) zerstückelt in der Vermittlung von tonartenbezogenen Akkorden. Beginnend mit der einfachsten Dur-Tonart C-Dur werden zunächst die drei wichtigsten Akkorde auf den Tonleiterstufen 1, 5^{Sept} und 4 gelernt. Die Anwendung dieser Akkorde geschieht nicht nur über geeignete, sondern vor allem auch überhaupt zur Verfügung stehende Lieder. Dann kommt die nächste Dur-Tonart dran, das ist in der Reihenfolge der möglichst einfachen Tonarten G-Dur. Nach und nach werden dann auch die Tonarten D-Dur, A-Dur, E-Dur, F-Dur und daran anschließend die Moll-Tonarten A-Moll und D-Moll gelernt, immer zunächst nur mit den wichtigsten Akkorden auf den drei Tonleiterstufen 1, 5^{Sept} und 4.

Sind in dieser Reihenfolge mit der begrenzten Menge von drei Akkorden pro Tonart und unter Einbeziehung der Moll-Tonarten auch ein paar Moll-Akkorde bekannt, kommen die etwas komplexeren Dur-Lieder als Übungen in die Akkord-Ausbildung hinzu.

Was lernt der Gitarrenanfänger in der klassischen Akkord-Reihenfolge? Er lernt, dass es neben den beiden Tongeschlechtern Dur und Moll vor allem verschiedene Tonarten gibt,

- in denen die Akkorde leichter oder schwerer zu greifen sind,
- in denen die Akkorde unterschiedlich schön klingen,
- in denen er (der Gitarrist) aufgrund der höheren oder tieferen Tonlagen besser oder schlechter zu den Liedern singen kann

Zudem lernt er die gebräuchlichsten Akkorde. Er hat ein paar Eindrücke über die Verwendung der Akkorde gewinnen können, aber außer den Akkorden selbst hat er nichts gelernt.

Was lernt der Gitarrenanfänger in der klassischen Akkord-Reihenfolge nicht? Er lernt nichts über die Relationen der Akkorde zueinander. Wenn er ein Lied vor sich hat, in dem in der Akkordzeile über den Noten an einer bestimmten Stelle steht: spiele den C-Dur Akkord, dann spielt er den C-Dur Akkord. Falls ein Akkord nicht passt, weil z.B. ein Druckfehler vorliegt (ein Großteil der Lieder-Literatur - nicht nur der kostenlos im Internet erhältlichen, sondern auch in der über einen Musikverlag gekauften, enthält Druckfehler) dann bleibt ihm nur, zum nächsten Lied überzugehen, weil er den Akkord-Druckfehler musikalisch nicht beheben kann. Der Grund: Ihm bleibt im Rahmen der klassischen Akkord-Ausbildung der musiktheoretische Zusammenhang zwischen den Akkorden und den Tonarten verschlossen. Das liegt mitunter daran, dass die analytische Betrachtung der jeweils einer Tonart zugrunde liegenden Tonleiter nicht Gegenstand seiner Akkord-Ausbildung war. Aber immerhin, wenn auch nur empirisch, lernt er, dass es den Akkord A-Moll sowohl in C-Dur als auch in G-Dur gibt, und dass er diesen Akkord nur einmal lernen muss. Aber dass der Akkord A-Moll in den beiden Tonarten eine unterschiedliche *Stufenrelevanz* hat, lernt er nicht. Vor allem lernt er das Wichtigste nicht, nämlich wie er (außer unter langwieriger und nervenaufreibender Zuhilfenahme einer Transponiertabelle) in einem Lied die Akkorde von C-Dur nach G-Dur umschreiben kann.

Die Akkord-Lernmethode von **acaChords Practice** dagegen ist das Gegenteil von fragmentarisch, nämlich stringent-**holistisch**, d.h. sie ist durchweg *ganzheitlich* immer auf eine vollständige Tonleiter ausgerichtet. Auch in **acaChords Practice** wird mit der leichtesten Tonart C-Dur begonnen (und daran anschließend mit der leichtesten Tonart A-Moll), aber anstatt pro Tonart zunächst immer nur die wichtigsten drei Akkorde zu behandeln, wird von der ersten Tonart an jede Tonart vollständig abgearbeitet, bevor die nächste Tonart auf dem Programm steht. Vollständig heißt: Begonnen wird ebenfalls mit den drei wichtigsten Akkorden auf den Positionen 1,

5^{Sept} und 4 der C-Dur Tonleiter, aber unmittelbar daran werden auch sämtliche anderen noch vorhandenen **Standard-Akkorde** (manchmal mit Septime) auf allen sieben Tonleiter-Positionen einbezogen und mit geeignetem Lied-Material geübt, und daran anschließend sämtliche **Nicht-Standard-Akkorde** (manchmal mit Septime). Hat der Gitarrenschüler die Tonart C-Dur holistisch zusammenhängend absolviert, ist ihm schon völlig klar,

- welche Stufen-Bedeutung die nach und nach hinzugekommenen Dur- und Moll-Akkorde musiktheoretisch haben
- aus welchen Tönen die C-Dur Tonleiter besteht (spätestens an dieser Stelle kann er die C-Dur Tonleiter auswendig, so er sie nicht vorher schon bewusst auswendig gelernt hat)
- welchen harmonischen Einfluss Moll-Akkorde und Septimen in Dur-Liedern haben

Nach der Akkord-Lernmethode von **acaChords Practice** werden daran anschließend - ebenfalls vollständig - die Tonarten A-Moll, G-Dur, E-Moll, F-Dur, D-Moll, A-Dur, und E-Dur behandelt. Hat der Gitarrenschüler diesen Ausbildungszustand erreicht, weiß er nicht nur, dass der Akkord A-Moll als **Standard-Akkord** sowohl in der Tonart C-Dur sondern auch in G-Dur vorkommt ... und auch in F-Dur ... , sondern er weiß auch, welche Tonleiter-Stufenfunktion dieser Akkord in den genannten Tonarten hat. Zudem weiß er, dass der Akkord A-Moll als **Nicht-Standard-Akkord** auch in fast allen anderen Tonarten vorkommt, die oben nicht genannt wurden.

Für diesen Gitarrenschüler ist das simultane Transponieren zwischen den gelernten Tonarten kein Problem mehr. Auch hat er an dieser Stelle der Akkordausbildung schon ziemliche gute Voraussetzungen zum Harmonisieren eigener Kompositionen. (Um diese Fähigkeit der Findung von Akkorden für eigene Lieder rund zu machen, fehlt ihm nur noch das abschließend in **acaChords Practice** vermittelte Wissen über tonleiterfremde Akkorde sowie die Praxis der Tonartenwechsel innerhalb eines Liedes.) Die Fähigkeit der elaborierten Harmonisierung von Eigenkompositionen hat der Großteil der nach der klassischen Akkord-Methode unterrichteten Gitarristen auch nach vielen Jahren noch nicht - und wird sie, weil das wichtigste musiktheoretische Handwerkszeug (das ist die Tonleiter-Kompetenz) fehlt, auch nie haben.

4 Akkord-Redundanz in *acaChords Practice*

In **acaChords Practice** wiederholen sich viele Akkorde im Laufe der nach und nach behandelten Tonarten, brauchen auf dem Griffbrett der Gitarre aber natürlich nur einmal gelernt werden. Dennoch werden sämtliche (auch die sich wiederholenden) Akkorde in jeder Tonart, in der sie musikalisch vorkommen, vollständig vorgestellt. Das hat den Vorteil, dass prinzipiell alle Tonarten unabhängig voneinander gelernt werden können. Die

Einhaltung einer bestimmten Tonarten-Reihenfolge ist - bis auf den eindringlich empfohlenen Einstiegspunkt, s.u. - nicht erforderlich.

Der Kurs **acaChords Practice** favorisiert die seinem konzeptuellen Design zugrunde liegende holistische Vorgehensweise, zunächst sämtliche Akkorde einer Tonart zu lernen, bevor in die nächste Tonart übergegangen wird. Aber der Kurs ermöglicht es ebenfalls - falls das individuell gewünscht wird - das klassische Ausbildungskonzept für Akkorde, nach dem zunächst fragmentarisch immer nur ein paar Akkorde in verschiedenen Tonarten gelernt werden. Um bei dieser Vorgehensweise dem Gitarrenschüler einen Überblick zu ermöglichen, welche Kapitel er schon gelernt und was noch *todo* ist, befindet sich im Anhang eine **Persönliche Akkord-/Kategorien-Fortschrittstabelle**, in der die absolvierten Etappen nach und nach ausgestrichen werden können.

Anfänger auf der Gitarre sollten, so die Empfehlung, den Kurs **acaChords Practice** jedoch der Reihe nach durcharbeiten. Sei denn ein Gitarrenlehrer an ihrer Seite ändert aus dem einen oder anderen Grund die Reihenfolge für sie. In dem Fall wird jedoch geraten, die vorgegebene Reihenfolge so zu ändern, **dass trotzdem noch mit den Tonarten C-Dur und A-Moll begonnen wird**, weil in diesen beiden Tonarten die eine oder andere Information gegeben wird, die in den anderen Tonarten, weil als bekannt vorausgesetzt, nicht mehr erwähnt wird.

In **acaChords Practice** wird demnach im Interesse verschiedener schon vorhandener Kenntnisstände versucht, zweigleisig zu fahren, je nachdem ob einem Anfänger auf der Gitarre oder einem fortgeschrittenen Umsteiger von der klassischen Schule das spezifische Akkordspiel auf der Basis von generischer Stufennummern anstatt absoluter Akkordnamen vermittelt werden soll. Einerseits soll es gemäß eines stringent-holistischen Prinzips möglich sein, die praktischen Übungen von der ersten bis zur letzten Tonart in einem vorgegebenen chronologischen Übungskonzept zu bearbeiten; diese Vorgehensweise richtet sich an Anfänger im Akkordspiel, die noch keine Vorstellung haben, was auf sie zukommt. Das würde für die nach und nach hinzukommenden Akkorde bedeuten, dass eine einmalige graphische Darstellung eines Akkord-Griffbildes im Falle einer Wiederholung in einer der folgenden Tonarten nicht noch einmal explizit genannt werden muss, denn der Akkord ist ja bekannt. Andererseits soll es fortgeschrittenen Akkordspielern ermöglicht werden, sich individuell, d.h. ohne Einhaltung einer vorgegebenen Reihenfolge, ohne viel Recherche-Aufwand den verschiedenen Tonarten zu widmen. Diesbezüglich ist es von Vorteil, jeden Akkord, der in einer Tonart vorkommt, auch dort abzubilden, unabhängig davon, ob er in einer der gemäß vorgegebenen Übungsreihenfolge vorherigen Tonarten schon vorgekommen ist.

Jedoch ist in **acaChords Practice** ein Akkord nicht einfach nur ein zu lernendes Griffbild, sondern es sind immer auch die mit dem Griffbild zusammen genannten Informationen zum Drei- oder Vierklang als Tonnamen sowie

die zu dem Akkord gehörende Tonleiterreihe (die i.d.R. nicht dieselbe ist wie die zu der Tonart gehörenden Tonleiter, in der der Akkord gerade vorkommt)⁶. Diese zusätzlichen Angaben zum Griffbild des Akkordes sollten ebenfalls vom Gitarrenschüler auswendig gelernt werden, weil dadurch der spätere Umgang in der Praxis mit **acaChords Notation** insgesamt leichter und souveräner wird. Das bedeutet für den Fall der Wiederholung eines Akkordes als Griffbild also auch eine Wiederholung dieser musiktheoretischen Informationen, an denen das schon Gelernte aufgefrischt bzw. gefestigt werden kann.

Um beiden Gruppen, den Anfängern und Fortgeschrittenen, gleichermaßen gerecht zu werden, fiel die Entscheidung letztlich zugunsten der **Redundanz** der Akkorde, auch wenn dadurch die Anzahl der Seiten (sehr viel) höher ausfällt, als eigentlich erforderlich ist. Die insgesamt zur Ausbildung gehörenden Akkorde werden also in der Mehrzahl mehrfach wiederholt. In der Didaktik ist bekannt, dass nichts ärgerlicher und nachteiliger für den Lernerfolg ist als das umständliche Nachschlagen in einer z.B. am Ende des Schulungsmaterials existierenden Gesamtübersicht, das wäre im Fall von **acaChords Practice** eine Übersicht sämtlicher Akkorde, wo sich jeder bei Bedarf den gerade fehlenden Akkord nachschlagen kann/muss.

Die Akkordübungen in allen verwendeten Tonarten werden deshalb als eine Art Sammlung von **Arbeitsblättern** verstanden, die unabhängig voneinander sind. Wer sich explizit die Tonart E-Dur vornehmen möchte, findet in dem *Arbeitsblatt E-Dur* alle benötigten Akkorde mit sämtlichen Dreiklang- und Tonleiter-Informationen ausführlich dargestellt. Dasselbe gilt für alle anderen Tonarten. Es handelt sich hierbei, das sollte aus dem oben Gesagten schon klar geworden sein, nicht um einen gleichgültigen Bruch mit Ökonomie oder Effizienz im möglichst knappen, dafür aber übersichtlichen Schulungsvolumen, sondern um einen gutgemeinten Komfort, der das Lernen der Akkorde nach der Methode von **acaChords Notation** erleichtern soll. Wer es aus welchen Gründen auch immer für eine längere Zeit nicht geschafft hat zu üben und dadurch den einen oder anderen Akkord vergessen hat, wird diesen Dienst zu schätzen wissen.

Für einen Vorabüberblick, was die Redundanz (Mehrfachwiederholung) für die Akkorde bedeutet, soll die folgende Übersicht dienlich sein, in der sämtliche Akkorde mit der Anzahl ihrer Vorkommen bzw. Wiederholungen genannt werden:

⁶ Vergleichbar ist das mit dem Lernen von Vokabeln. Gelernt wird nicht nur das Verb oder das Substantiv, sondern immer auch die Vergangenheitsform und das Partizip Perfekt (z.B. go - went - gone) bzw. der über das Geschlecht Auskunft gebende bestimmte Artikel (im Englischen gibt es hierfür kein passendes Beispiel, weil es nur "the" gibt).

C-Dur	7	C ⁷	3	Cm	4	Cm ⁷	-
C#-Dur	2	C# ⁷	2	C#m	2	C#m ⁷	2
D-Dur	9	D ⁷	7	Dm	7	Dm ⁷	1
E _b -Dur	1	E _b ⁷	-	E _b m	-	E _b m ⁷	-
E-Dur	8	E ⁷	7	Em	8	Em ⁷	3
F-Dur	5	F ⁷	1	Fm	3	Fm ⁷	-
F#-Dur	4	F# ⁷	3	F#m	4	F#m ⁷	2
G-Dur	8	G ⁷	5	Gm	5	Gm ⁷	-
G#-Dur	1	G# ⁷	1	G#m	1	G#m ⁷	1
A-Dur	9	A ⁷	8	Am	9	Am ⁷	3
B-Dur	5	B ⁷	4	Bm	6	Bm ⁷	3
B _b -Dur	4	B _b ⁷	1	B _b m	2	B _b m ⁷	-

Der C-Dur Akkord beispielsweise wird im Laufe der 9 Tonarten 7 Mal verwendet und demnach 6 Mal wiederholt. Akkorde mit einem "-" kommen nicht vor.

Für die Beherrschung der 9 Tonarten müssen laut Tabelle insgesamt **41 Akkorde** gelernt werden. Das klingt nach viel mehr, als es letztlich ist, denn viele Akkorde haben ein ähnliches Griffbild und einen leicht merkbaren logischen bzw. numerischen Halbtonschritt-Versatz auf dem Griffbrett. Das betrifft vor allem die große Menge an Dur- und Moll-Akkorden, die als Barré-Griffe aus den Akkorden A-Dur, A-Moll, E-Dur und E-Moll inklusive der Septimen abgeleitet sind. Subsummiert man die grifftechnisch gleich oder zumindest ähnlich aufgebauten Akkorde, bleiben zum Schluss weniger als **10 Akkorde** übrig, die letztlich *vom grifftechnischen Aufbau her* gelernt bzw. gemerkt werden müssen.

Mit insgesamt 130 Wiederholungen, die in der Tabelle gezählt werden können, wird jeder Akkord demnach durchschnittlich 4 Mal dargestellt, bzw. 3 Mal ($3 \times 41 = 123$) wiederholt. Da die Darstellung von 4 Akkorden etwa eine Seite einnimmt, könnten $130 : 4 = 32,5$ Seiten eingespart werden, wenn jeder Akkord nur einmal abgebildet wird. In dem Fall müsste es am Ende des Dokumentes aber eine Gesamtübersicht über alle verwendeten Akkorde geben, die $41 : 4 = 10,25$ Seiten einnehmen würde. Auf diese Gesamtdarstellung soll wegen der Entscheidung für Mehrfachdarstellung von Akkorden in den verschiedenen Tonarten jedoch verzichtet werden. Der effektive Seiten-Mehraufwand beträgt somit etwa $32,5 - 10,25 = 22,25$ Seiten. Das ist hinsichtlich des gewonnenen Komforts für den Gitarrenschüler verschmerzbar.

5 Praktische Übungen: die ersten Tonarten

Ab hier beginnen die Akkord-Übungen zu den Tonarten. Die in diesen Abschnitt fallenden Übungen betreffen die o.g.

Kategorien der Gruppen

- Akkorde in Dur-Lieder (Kat. Maj-01 bis Maj-16)
- Akkorde in Moll-Liedern (Kat. Min-01 bis Min-07)

Der Kurs **acaChords Practice** umfasst, darauf wurde oben schon hingewiesen, 6 Dur-Tonarten und 3 Moll-Tonarten. Es handelt sich bei den Tonarten-Übungen zwar um zwei verschiedene Gruppen mit eigenen Kategorien, die jedoch gemeinsam - immer abwechselnd eine Dur- und eine Moll-Tonart - vorgestellt werden.

Die jeweils zu einer Dur- oder Moll-Gruppe gehörenden Kategorien bauen systematisch aufeinander auf, und ihre Komplexität nimmt in kleinen, gut zu bewältigenden Schritten zu.

Wem die Durcharbeitung aufgrund seiner schon vorhandenen Akkordkenntnisse nicht schnell genug geht, kann problemlos zwei oder auch mehr Kategorien individuell zusammenfassen.

Die Finger der Greifhand

Bevor es losgehen kann, ist ein Hinweis wichtig, der die numerische Kennung der Finger der Greifhand betrifft.



Um einen Akkord auf dem Griffbrett greifen zu können, stehen vier Finger zur Verfügung, die - je nach Akkord - alle oder nur teilweise zum Einsatz kommen. Es hat sich bewährt, die Finger mit Zahlen zu versehen, um über sie einen Akkord-Griff zu beschreiben. Es spielt keine Rolle, ob es beim

Rechtshänder die linke oder beim Linkshänder die rechte Hand ist, die die Funktion der Greifhand ausübt.

5.1 Die Tonart C-Dur

Von allen existierenden Dur-Tonarten ist C-Dur die einfachste zu lernende, weil ihre **Tonleiter** nur die sieben **Stammtöne**⁷

c d e f g a b

enthält.

Immer findet man in der älteren und gelegentlich in der neueren deutschsprachigen Gitarrenliteratur anstelle des Tones b den Namen h, der jedoch ständig für Verwirrung sorgt und deshalb nicht mehr verwendet werden sollte! In der internationalen, angelsächsischen Musikkultur gibt es diesen Namen nicht, hier gibt es ausschließlich den Namen b.

Die C-Dur Tonleiter

Neben den **Tonarten**, von denen im Verlauf des Kurses neun an der Zahl vorgestellt werden, betrifft das wichtigste Wissen in der allgemeinen Musiktheorie die Kenntnis der **Tonleitern**. Die Methode von **acaChords Notation** funktioniert nicht ohne Tonleitern! Während die Tonleiter in der klassischen Akkordausbildung auf der Gitarre keine oder nur eine untergeordnete funktionale Bedeutung hat (man kommt so gut ohne sie aus, dass i.d.R. auf sie verzichtet wird und von vielen Schülern ohnehin nur als unnötiger Ballast empfunden wird), ist sie in **acaChords** elementarer Erfolg zum transponierfreien Akkordspiel. Die Kenntnis der Tonleitern ist hier nicht nur von theoretischer Bedeutung, sondern von praktischer Relevanz, denn, wie schon gesagt, kommt das generische, allgemeingültige Prinzip von **acaChords** nicht ohne sie aus.

Die im Folgenden vorgestellten Tonleitern sollten deshalb auswendig gelernt werden! Das Auswendiglernen kann *aktiv* vor dem Beginn des Akkordelernens in einer neuen Tonart geschehen, oder *passiv*, während die Akkorde nach und nach in der neuen Tonart hinzukommen.

Wichtig ist, dass mit dem Beginn der nächsten Tonart die aktuelle Tonleiter fließend beherrscht wird. Die Einstellung: "die Tonleiter kann ich ja später noch auswendig lernen", führt zum Misserfolg der ganzen **acaChords Practice** Ausbildung.

Die C-Dur Tonleiter besteht aus den folgenden, den sieben Stammtönen entsprechenden Stufen:

⁷ Auf dem Klavier entsprechen die Stammtöne den weißen Tasten.

1	2	3	4	5	6	7	8
c	d	e	f	g	a	b	(c)

An der achten Stelle wiederholt sich die Tonleiter. Der Ton c auf der achten Stufe ist doppelt so hoch - eine Oktave höher - wie der Ton c auf der ersten Stufe der Tonleiter.

Für alle Dur-Tonleitern gilt: die Töne auf der 3ten und 4ten sowie 7ten und 8ten Position liegen einen **Halbton** auseinander! Alle anderen Tonabstände betragen einen **Ganzton**.

Die Töne e und f sowie b und c liegen von Natur aus einen Halbton auseinander, denn zwischen ihnen befindet sich kein weiterer Ton. Deshalb werden sie auch als *natürliche* Halbtöne bezeichnet. Alle anderen Töne liegen einen Ganzton auseinander, d.h. zwischen ihnen gibt es noch einen weiteren, künstlichen Halbton. Die *künstlichen* Halbtöne werden in den folgenden Kapiteln nach und nach in weiteren Tonleitern hinzukommen.

Die C-Dur Tonleiter ist deshalb die einfachste Dur-Tonleiter, weil bei ihr mit den Stammtönen e-f und b-c die Halbtonschritte schon an den beiden richtigen Stellen 3-4 und 7-8 liegen.

Nach der **klassischen musikalischen Stufentheorie** liegt auf jedem Tonleiter-Ton zunächst einmal ein sogenannter **Standard-Akkord**, der - abhängig von dem jeweiligen Akkord-Dreiklang auf dem Ton⁸ - ein Moll- oder Dur-Akkord sein kann. Die Schreibweise der Standard-Akkorde geschieht in Anlehnung an das römische Zahlensystem. Dur-Akkorde werden durch große römische Zahlen I, II, III, IV, V, VI, VII repräsentiert, Moll-Akkorde durch kleine römische Zahlen i, ii, iii, iv, v, vi, vii.

Für Dur-Tonarten, hier exemplarisch auf die C-Dur Tonleiter angewendet, ergibt sich folgende Standard-Zuweisung von römischen Stufennummern zu den Tönen der Tonleiter:

1	2	3	4	5	6	7
c	d	e	f	g	a	b
I	ii	iii	IV	V	vi	VII

Demnach liegen standardmäßig auf den Dur-Tonleiterstufen

- 1 (I), 4 (IV), 5 (V) und 7 (VII) Dur-Akkorde
- 2 (ii), 3 (iii), und 6 (vi) Moll-Akkorde

die den Namen des Tonleitertones tragen.

⁸ Die genauen theoretische Zusammenhänge zu den Akkord-Dreiklängen auf den verschiedenen Tonleiterstufen werden in dem Dokument **acaChords Notation** erklärt.

Die als Übungen dienenden Lieder in Capella

Die zum Lernen der Akkorde zur Verfügung stehenden Lieder der Kategorien Maj-01 bis Maj-16 können ohne Veränderungen der Tonhöhe verwendet werden, weil sämtliche Dur-Lieder in C-Dur geschrieben sind.

5.1.1 Der C-Dur Akkord (I, Maj-01)

Der erste Akkord in der Tonart C-Dur ist der C-Dur Akkord. In der Gitarrenliteratur wird er auf verschiedene Arten geschrieben, z.B. als

C
C-Dur
Cmaj ("maj" ist die englische Kurzform für "major")

Der namensgebende Buchstabe, C, wird großgeschrieben, weil es sich um einen Dur-Akkord handelt. Bei Moll-Akkorden wird er kleingeschrieben.

Im Folgenden werden nach und nach die sieben Tonstufen der C-Dur Tonleiter mit "Akkorden" bzw. mit ihren repräsentierenden Stufennummern besetzt. Begonnen wird mit der als römische Zahl geschriebenen Stufennummer I stellvertretend für den C-Dur Akkord auf der ersten Stufe der Tonleiter (Ton c). Diese Stufe, die des *Grundakkordes der Tonart*, wird in der klassischen musikalischen Stufentheorie auch *Tonika* genannt.

c	d	e	f	g	a	b > b_b
Tonika						
I						

Die siebte Tonstufe (**b > b_b**) stellt einen Sonderfall dar, auf den später noch genau eingegangen wird⁹.

⁹ In Dur-Tonarten wird aus phänomenologischen Gründen nicht der namensgleiche Akkord der 7ten Tonleiterstufe verwendet, sondern der um einen Halbton verringerte Akkord. Der Akkord auf der siebten Stufe liegt demnach nicht einen Halbton unter dem Grundakkord auf Stufe I, sondern einen Ganzton.

C-Dur Akkord

E		e
B		c
G		g
D		e
A		c

Der C-Dur Akkord besteht aus den Tönen

C	e	g
1	3	5

Ein Akkord besteht aus mindestens **drei** verschiedenen Tönen. Im C-Dur Akkord sind das die Dreiklangstöne c, e und g.

Die **Dreiklangstöne** - auch das sollte man sich merken - sind der 1te, 3te und 5te Ton der Tonleiter und tragen deshalb auch die Namen

Grundton	1
Terzton	3
Quintton	5

Der C-Dur Akkord wird mit dem Zeigefinger (1) im ersten Bund der B-Saite, dem Mittelfinger (2) im zweiten Bund der D-Saite und dem Ringfinger (3) im dritten Bund der A-Saite gegriffen.

Für diejenigen, die ihre Notenkenntnisse auf dem Griffbrett auffrischen möchten, sind die Namen der Töne zusätzlich in **Rotbuchstaben** vermerkt.

Neben der zur aktuell behandelten Tonart (hier: C-Dur) gehörenden Tonleiter **sollten auch alle Akkord-Dreiklänge auswendig gelernt werden**. Für den erfolgreichen Umgang mit **acaChords Notation** ist das zwar nicht unbedingt erforderlich, aber es fördert die allgemeine Akkord-Kompetenz.

Das Greifen und Anschlagen des Akkordes

Wenn ein Akkord auf der Gitarre gespielt wird, sollte der tiefste Ton immer der Grundton sein, das ist der namensgebende Ton des Akkordes, hier der Ton c.

Beim C-Dur Akkord wird deshalb die tiefe, leere E-Saite nicht mit angeschlagen; sie ist durch ein **rotes Kreuz** stumm markiert.

Um den Akkord zu spielen, werden die Finger auf das Griffbrett gesetzt und die Saiten angeschlagen. Die Fingerpositionen werden so lange korrigiert, bis alle Saiten frei schwingen und nicht klirren.

Um die Finger vor Verkrampfen zu bewahren, ist es am Anfang wichtig, die Greifhand vollständig wieder vom Griffbrett zu nehmen, nachdem die Positionierung der Finger erfolgreich war. Es sollten ein paar Dehn- und Lockerungsübungen mit den Fingern gemacht werden, um die Finger anschließend wieder entspannt auf das Griffbrett zu setzen.

Es gibt keinen Grund ungeduldig zu werden, wenn das Greifen des Akkordes nicht auf Anhieb klappt. Das kann - je nach Talent und Größe der Greifhand - eine gewisse Zeit dauern. Aber es wird bei jedem Versuch besser.

Wenn das Setzen der Greifhand auf das Griffbrett (dem Übungsfortschritt entsprechend) soweit erfolgreich war, sollte das Anschlagen der Saiten nicht einfach willkürlich erfolgen, sondern ganz bewusst nach Vorgabe eines (am Anfang noch sehr einfachen) vorgegebenen Rhythmus, z.B. im 4/4-Takt, im Rahmen einer geeigneten Akkord-Progression¹⁰ (chord progression):

[C-Dur] Chord Progression Maj-01

count: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Über jeder *generischen* Note¹¹ der *Chord Progression* steht indirekt der tonartenbezogene zu spielende Akkord bzw. die ihn vertretene generische Stufennummer. Da es bislang nur diesen einen Akkord gibt, besteht diese Akkordübung nur aus dem C-Dur Akkord. Die Notendauern geben an, wie lange der Akkord klingen soll, bis er erneut angeschlagen wird. Es sollte zunächst mit einem langsamen Tempo (z.B. 30-40 bpm) begonnen und mit fortschreitender Erfahrung gesteigert werden.

Ein weiterer Grund für die Vorgabe einer *Chord Progression* zum Üben der Akkordwechsel ist der, dass der Gitarrenschüler seinen Blick konzentriert auf das Blatt richten muss und nicht auf das Griffbrett. Es ist von Anfang an

¹⁰ Eine Akkord-Progression ist eine bestimmte Abfolge von Akkorden.

¹¹ In **acaChords Notation** dürfte das terminologisch wichtigste Wort "generisch" sein. Deshalb wird es im Verlauf des vorliegenden Gitarrenkurses sehr oft wiederholt und auch in verschiedene Kontexte gesetzt. Für die Rhythmus-Notation der Akkorde in eigens dafür geschaffenen *Chord Progressions* wurde in der Notensatzsoftware *Capella* die Schlagzeugspur verwendet und über den "Noten" die relativen Stufennummern notiert. Eine berechtigte Frage ist jedoch, ob es sich bei diesen "Noten" semantisch überhaupt noch um Noten im klassischen Sinne handelt. Noten haben eine Notenhöhe und eine Notendauer. Die Notenhöhe wurde für die Rhythmusspur jedoch entfernt, denn alle Noten liegen auf einer Linie. Übrig bleibt dann nur noch die Notendauer. Man kann hier von *generischen* Noten reden, denn die zuvor entfernten Notenhöhen werden implizit durch den Grundton des Akkordes ersetzt, der letztlich (in der vorgegebenen Tonart) gespielt wird.

wichtig, die Finger bei den Akkordwechseln nicht mit den Augen zu kontrollieren, sondern die Wechsel "blind" zu ertasten. Das dauert am Anfang etwas länger, führt aber schneller zum Erfolg des schnellen und sicheren Akkordwechsels.

Nachdem die Rhythmus-Übung in der *Chord Progression* abgeschlossen ist, kann der C-Dur Akkord auch anhand von Liedern geübt werden. Die an dieser Stelle von **acaChords Practice** vorgesehenen Lieder befinden sich in der Kategorie

Maj-01 [] + I (oder kurz: Maj-01)

mit folgender Bedeutung:

- der Bezeichner Maj (= engl. major) steht für Dur
- es handelt sich um die Kategorie 01
- die Liste der bisherigen Akkorde bzw. Stufennummern ist noch leer: []
- neu hinzu (+) kommt der Akkord auf der Stufennummer I

Für **acaChords Practice** gibt es nur ein einziges Lied in Dur, ein Instrumentallied aus dem Bereich der Classicallylieder, das nur mit einem Akkord gespielt wird. Lieder, die nur einen Akkord enthalten, sind aus harmonischen Erwägungen heraus eher langweilig; deshalb möchte kein ambitionierter Komponist sie schreiben.

Um jedoch überhaupt einen möglichst einfachen Einstieg in die Akkord-Begleitung zu bekommen, sollen zunächst behelfsmäßig - nur für die hier vorliegende erste Tonart C-Dur - auch die folgenden Lieder dienen:

- Bruder Jakob/ Frère Jacques/ Brother John
- Froh zu sein bedarf es wenig
- Die Menschen sind schlecht

Obwohl die drei genannten Lieder in ihrer regulären Harmonisierung aus zwei oder drei Akkorden bestehen, ist es mit etwas Nachsicht und musikalischer Toleranz möglich, sie auch mit nur einem Akkord zu spielen. Diese Lieder sind zudem mit Text ausgestattet, so dass man zu ihnen auch singen kann.

Da es sich bei den drei Liedern für den ersten Einstieg in das Akkordspiel um stark vereinfachte Versionen handelt, existieren sie nicht in den regulären Kategoriensammlungen, sondern sind zu dem einen besonderen Zweck der Einführung hier abgedruckt:

Bruder Jakob (Frère Jacques, Brother John)

VERSE

I[1]



fr. Frè - re Jac-ques, Frè - re Jac-ques, dor - mez vous, dor - mez vous?
 gr. Bru-der Ja - kob, Bru-der Ja - kob, schläfst du noch, schläfst du noch?
 e. Are you slee-ping, are you slee-ping, Bro - ther John, Bro - ther John?



fr. Son - nez les ma - ti - nes, son - nez les ma - ti - nes.
 gr. Hörst du nicht die Glock - en, hörst du nicht die Glock - en?
 e. Mor - ning bells are ring - ing, mor - ning bells are ring - ing.



fr. Din din don! Din din don!
 gr. Ding dang dong! Ding dang dong!
 e. Ding dong ding! Ding dong ding!

Die Zahl [1] hinter der Stufennummer I gibt denjenigen, die keine Noten lesen können oder die nur ein notenloses Textblatt vor sich haben, an, mit welchem Dreiklangston (1, 3, 5) des Akkordes das Lied beginnt. **[Aus diesem Grund ist es, wie oben empfohlen wurde, von Vorteil, die Dreiklangstöne der Akkorde auswendig zu lernen.]** Die 1 in der Klammer besagt, das Lied beginnt mit dem Ton c. Diese Angabe ist u.a. dann sehr nützlich, wenn man zu dem Lied singen möchte und nicht weiß, wie hoch oder tief der Einstiegston in das Lied ist¹².

Es mag überraschend klingen, aber die meisten Lieder beginnen mit dem Grundton [1], Terzton [3] oder Quintton [5] des Grundakkordes (Tonika) der Tonleiter einer Tonart.

Wer sich das Lied anhören möchte, findet es in der Kategorie **Maj-03** u.a. als abspielbare *Capella*-Datei.

Übung: Spiele das Lied *Bruder Jakob* durchgehend mit dem C-Dur Akkord.

Froh Zu Sein Bedarf Es Wenig

VERSE

I[5]



Froh zu sein be - darf es we - nig, und wer froh ist, ist ein Kö - nig.

¹² Den Ton c findet man im 3ten Bund auf der A-Saite oder im 1ten Bund auf der B-Saite.

Dieses Lied beginnt mit dem Quintton [5] des Akkordes, das ist hier, weil es sich gleichzeitig um den Grundakkord handelt, der fünfte Ton der Tonleiter, also der Ton g. Auf dem Griffbrett findet man ihn gleich dreimal: im 3ten Bund auf der tiefen und hohen E-Saite, und auf der leeren G-Saite.

Das Lied in seiner regulären Version befindet sich in der Kategorie **Maj-02**.

Übung: Spiele das Lied *Froh zu sein bedarf es wenig* durchgehend mit dem C-Dur Akkord.

Die Menschen Sind Schlecht

VERSE

Die Men-schen sind schlecht. Sie den-ken an sich; nur ich denk an mich.

Zum Anhören befindet sich das Lied in der Kategorie **Maj-04**.

Eine Besonderheit in **acaChords Notation** gegenüber der klassischen Notation betrifft auch die Angabe von Akkorden bzw. von repräsentierenden Stufennummern im **Auftakt**. In der klassischen Notation erscheint (aus nicht wirklich nachvollziehbaren Gründen) die erste Akkordangabe immer erst über der ersten Note im ersten vollständigen Takt, das ist bei obenstehendem Lied die Position über der Note g bei "Men-", wo hier ein C stehen würde. In **acaChords Notation** dagegen beginnt die Harmonisierungsangabe, hier durch die relative Stufennummer I für den C-Dur Akkord realisiert, schon im Auftakt.

Übung: Spiele das Lied *Die Menschen sind schlecht* durchgehend mit dem C-Dur Akkord.

Wie oben schon angekündigt, gibt es aus dem Classiclied Bereich ein Lied, das regulär nur aus einem Dur-Akkord besteht. Es hat den Namen *Volte* und ist von Johann Thysius. Im Liederverzeichnis ist es in der Kategorie **Maj-01 [] + I** (oder kurz: **Maj-01**) zu finden.

Im Inhaltsverzeichnis sind alle Lied-Kategorien unter **Liederverzeichnis nach Gruppen und Kategorien** gelistet.

5.1.2 Der G⁷ Akkord (V⁷, Maj-02)

Der zweite Dur-Akkord in der Tonart C-Dur ist der G⁷ Akkord (gesprochen "G-7"). Das ist ein *reiner* G-Dur Akkord mit einer zusätzlichen, hochgestellten Septime (7).

Bezogen auf die C-Dur Tonleiter liegt der G⁷ Akkord auf der fünften Position, das entspricht der römischen V. Die Septime wird sowohl beim absoluten Akkordnamen als auch in der relativen Stufennummer als hochgestellte arabische Ziffer 7 notiert.

In der klassischen musikalischen Stufentheorie wird der Akkord auf Stufe 5 der Tonleiter auch als **Dominante** bezeichnet, mit zusätzlicher Septime heißt der Akkord dann Dominant-Sept-Akkord.

c Tonika	d	e	f	g Dominante	a	b > b_b
I				V ⁷		

Im Gegensatz zum C-Dur Akkord handelt es sich bei ihm nicht um einen Dreiklang, sondern um einen Vierklang. Zu den Dreiklangstönen g, b, d des reinen G-Dur Akkords kommt ein vierter Ton, die Septime f, hinzu.

G⁷ Akkord

	<p>Der G⁷ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>g b d + f</p> <p>1 3 5 7 der G-Dur Tonleiter¹³</p>
--	---

Der G⁷ Akkord wird mit dem Zeigefinger (1) im ersten Bund der hohen E-Saite, dem Mittelfinger (2) im zweiten Bund der A-Saite und dem Ringfinger (3) im dritten Bund der tiefen E-Saite gegriffen.

Beim G⁷ Akkord liegt der Ton g als tiefster Ton auf der tiefen E-Saite; es werden deshalb alle Saiten angeschlagen.

Auch die Dreiklangstöne **g, b, d** des G-Dur Akkordes liegen auf den Stufen **1, 3** und **5** einer Tonleiter, die hier jedoch nicht mehr die C-Dur Tonleiter

¹³ Die Töne der G-Dur Tonleiter heißen: g a b c d e f_# (g)

ist, sondern die G-Dur Tonleiter! Diese Tonleiter wird in einer ausführlichen Betrachtung noch Gegenstand der Tonart G-Dur sein, die an späterer Stelle im Rahmen einer eigenen Tonartenbetrachtung folgt ... und auch erst dann auswendig gelernt werden muss.

Im Folgenden werden bei jedem Akkord die Dreiklangstöne (die auswendig gelernt werden sollten) sowie in einer **Fußnote** vollständig die zugrundeliegende Tonleiter der Dreiklangstöne angegeben. Die in Fußnoten genannten Tonleitern dienen besonders Interessierten als Orientierung bezüglich des Akkord-Aufbaus - es ist nicht erforderlich sie auswendig zu lernen. Eine Tonleiter muss erst dann auswendig gelernt werden, wenn sie Gegenstand der namensgleichen und explizit behandelten Tonart ist. Das betrifft nur die neun Tonleitern C-Dur, A-Moll, G-Dur, E-Moll, F-Dur, D-Moll, D-Dur, A-Dur und E-Dur. Alle anderen Tonleitern sind einfach nur ein nice-to-know.

Die Septime, f, liegt einen **Ganzton** unter dem Grundton g des Akkords. Oben wurde darauf hingewiesen, dass der Akkord auf der siebten Stufe der Dur-Tonleiter nicht einen Halbton unter dem Grundakkord liegt (das entspräche namentlich dem siebten Ton der Tonleiter), sondern aus phänomenologischen Gründen einen Ganzton ($b > b_b$). Dasselbe gilt für die **Septime in Dur-Akkorden**, deren Ton eigentlich auf der siebten Tonleiterposition liegt - auch der Septimen-Ton wird in Dur-Akkorden um einen Halbton verringert. Deshalb wird in dem Akkord G^7 der Septimenton von $f_\#$ zu f.

Eine sehr wichtige Übung für den angestrebten schnellen und flüssigen Akkordwechsel ist die **Quick Chord-Change Exercise**. Ohne Berücksichtigung irgendwelcher Notendauern oder rhythmischer Belange (wie in der *Chord Progression*, s.u., der Fall) wird - möglichst schnell - mehrmals hintereinander einfach nur der Akkordwechsel zwischen zwei Akkorden trainiert, das sind an dieser Stelle die beiden Akkorde

- C-Dur > G^7

Übe den Wechsel zwischen den beiden Akkorden C-Dur, G^7 , C-Dur, G^7 usw. usf. ca. 10 mal hintereinander, mache eine Pause und wiederhole die Übung. Während du den Akkordwechsel auf dem Griffbrett spielst, stelle dir im Geist ganz bewusst auch die jeweilige Stufennummer (hier: I, V^7 ...) vor - und spreche sie nach Möglichkeit auch laut aus, denn dadurch wird der Merkprozess verbessert.

Sämtliche *Quick Chord-Change Exercises* werden in zwei unterschiedlichen Darstellungen gezeigt und sollten im Sinne eines Mental-Trainings in beiden Darstellungen geübt werden. Neben der oben gezeigten Darstellung mit absoluten Akkordnamen beinhaltet die zweite Darstellung die Repräsentanz derselben Akkorde in relativen Stufennummern:

- I > V^7

Übe auch diesen Wechsel zwischen den beiden Akkorden C-Dur

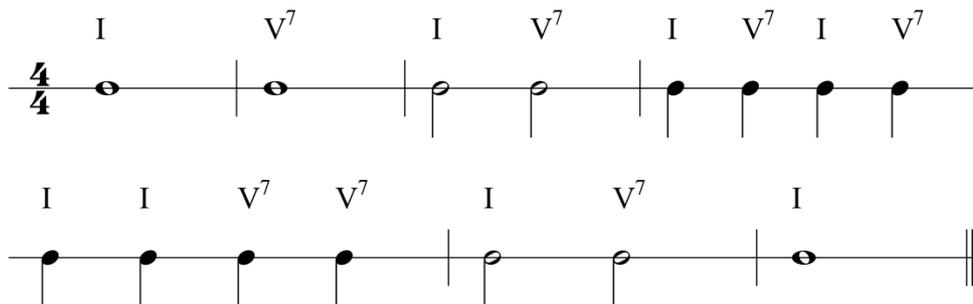
und G⁷ ca. 10 mal hintereinander. Schaue dabei nicht auf das Griffbrett.

Der G⁷ Akkord wird am Anfang als sehr schwer spielbar empfunden, weil die Finger weit gespreizt werden müssen. Das ist für kleine Hände besonders schwer. Mit der Zeit dehnen sich jedoch die Sehnen in der Greifhand, die Beweglichkeit der Finger nimmt zu, und dann ist der G⁷ Akkord gar nicht mehr so schwer zu greifen.

Gehe nach der *Quick Chord-Change Exercise* zur *Chord Progression* über.

Die folgende *Chord Progression* enthält zunächst nur den C-Dur Akkord im Wechsel mit dem G⁷ Akkord. Spiele zunächst langsam einen Durchlauf und mache dann eine Pause, in der du die Hand vom Griffbrett nimmst. Steigere bei den Wiederholungen langsam das Tempo.

[C-Dur] Chord Progression Maj-02



Es ist wichtig, die Akkordwechsel - sei es als *Quick Chord-Change Exercises* oder als *Chord Progressions* - möglichst oft und regelmäßig (am besten täglich) zu üben.

Auch wenn die *Chord Progressions* in Verbindung mit einem trivialen Rhythmus stehen, sind sie nicht primär dazu gedacht, besonders schöne Akkordfolgen zu produzieren (wenn das an der einen oder anderen Stelle geschehen ist, kann man sich drüber freuen), sondern es handelt sich bei ihnen - zwar noch nicht am Anfang, wo es noch wenig Akkorde gibt - vor allem um **Konzentrationsübungen**, in denen die Relationen zwischen konkreten Akkorden und relativen Stufennummern trainiert werden sollen, und zwar in Verbindung mit einem vorgegebenen Timing.

Wer die Akkordwechsel zwischen C-Dur und G⁷ bzw. I und V⁷ erfolgreich hinter sich gebracht hat, kann sich im nächsten Schritt an den Liedern probieren. Sie befinden sich in der Kategorie

Maj-02 [I] + V⁷ (oder kurz: Maj-02)

Lieder dieser Kategorie, die zwei Akkorde enthalten, sind zahlenmäßig schon sehr viel stärker vertreten als das eine Lied der Kategorie Maj-01 mit nur einem Akkord:

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	10	3	5	-	-
Lieder bislang insgesamt 19					

5.1.3 Der G-Dur Akkord (V, Maj-03)

Der dritte in die Akkord-Begleitung hinzukommende Dur-Akkord in der Tonart C-Dur ist der G-Dur Akkord. Im Unterschied zum vorhergehenden Akkord fehlt ihm die Septime. Damit handelt es sich bei ihm wieder um einen Dreiklang.

In der klassischen musikalischen Stufentheorie auch als Dominant-Akkord bezeichnet, liegt der G-Dur Akkord als relative Stufennummer V gemeinsam mit dem Dominant-Sept-Akkord G⁷ auf der fünften Stufe der C-Dur Tonleiter.

c Tonika	d	e	f	g Dominante	a	b > b _b
I				V ⁷		
				V		

G-Dur Akkord

E	3	g
B		b
G		g
D		d
A	1	b
E	2	g

Der G-Dur Akkord besteht aus den Tönen

g b d

1 3 5 der G-Dur Tonleiter¹⁴

Der G-Dur Akkord wird mit dem Zeigefinger (1) im zweiten Bund der A-Saite, dem Mittelfinger (2) im dritten Bund der tiefen E-Saite und dem Ringfinger (3) im dritten Bund der hohen E-Saite gegriffen.

¹⁴ Die G-Dur Tonleiter: g a b c d e f# (g)

Der Unterschied zwischen dem G-Dur Akkord und dem G⁷ Akkord liegt, wie schon gesagt, nur in der Septime, das ist der Ton f, die Dreiklangstöne sind gleich. Trotz dieser technischen Feinheit, ist der Unterschied musikalisch deutlich hörbar.

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- C-Dur > G-Dur C-Dur > G⁷ G⁷ > G-Dur
- C-Dur > G⁷ > G-Dur > G⁷ > C-Dur
- I > V I > V⁷ V⁷ > V
- I > V⁷ > V > V⁷ > I

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[C-Dur] Chord Progression Maj-03

The musical notation for Chord Progression Maj-03 is as follows:

Staff 1: I V⁷ V I V⁷ I V I V⁷ I V⁷

Staff 2: I V I V I V⁷ I V I I V⁷ V⁷

Staff 3: V V V⁷ V⁷ I

Denke an die Einhaltung der Pausen für Greifhand und Finger, in denen du die Hand vom Griffbrett nimmst und ein paar Stretchübungen mit den Fingern machst!

Ähnlich wie der G⁷ Akkord wird auch der G-Dur Akkord am Anfang als schwer spielbar empfunden, weil die Finger weit gespreizt werden müssen.

Lieder zur Anwendung der ersten drei Akkorde

- C-Dur, G-Dur und G⁷

befinden sich in der Kategorie

Maj-03 [I, V⁷] + V (oder kurz: Maj-03)

[Die Tonart C-Dur]

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	5	4	3	-	6
Lieder bislang insgesamt 37					

5.1.4 Der F-Dur Akkord (IV, Maj-04)

Der vierte in die Akkord-Begleitung kommende Dur-Akkord in der Tonart C-Dur ist der F-Dur Akkord. Er liegt auf Stufe IV der Tonleiter und wird in der klassischen musikalischen Stufentheorie als Sub-Dominant-Akkord bezeichnet.

c Tonika	d	e	f Sub-Dominante	g Dominante	a	b > b _b
I			IV	V		
				V ⁷		

Beim F-Dur Akkord handelt es sich um einen "kleinen Barré-Griff", weil der Zeigefinger (1) nicht nur für das Drücken einer Saite zuständig ist, sondern gleich für zwei. Das Wort *Barré* kommt aus dem Französischen und heißt so viel wie *Barren*.

Ausnahmslos jeder Gitarrenanfänger glaubt beim ersten Kontakt mit diesem Akkord, er würde ihn niemals sauber greifen können. Letztlich hat ihn aber JEDER gelernt, der nicht voreilig aufgegeben hat. Der F-Dur Akkord ist mit etwas Übung nicht schwerer als die anderen Akkorde! Er ist ein wenig gewöhnungsbedürftig.

F-Dur Akkord

	<p>Der F-Dur Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>f a c</p> <p>1 3 5 der F-Dur Tonleiter¹⁵</p>
--	---

Der F-Dur Akkord wird mit dem Zeigefinger (1) gleichzeitig im ersten Bund der hohen E- und der B-Saite gegriffen, hinzu kommen der Mittelfinger (2)

¹⁵ Die F-Dur Tonleiter: f g a b_b c d e (f)

im zweiten Bund der G-Saite, der Ringfinger (3) im dritten Bund der A-Saite und der kleine Finger (4) im dritten Bund der D-Saite.

Wie schon für den G-Dur und den G⁷ Akkord gilt auch hier, dass die drei Töne des F-Dur Akkordes auf den Stufen 1, 3 und 5 einer Tonleiter liegen, aber nicht auf denen der C-Dur Tonleiter. Die F-Dur Tonleiter wird im Kapitel über die Tonart F-Dur noch genau vorgestellt.

Die tiefe E-Saite wurde stumm markiert, weil bekanntlich der tiefste Ton des Akkordes der Grundton sein soll, aber es ist kein Finger mehr da, der den Ton f im ersten Bund der tiefen E-Saite greifen könnte. Oder doch?

Es gäbe eine Möglichkeit, wenn nämlich der Zeigefinger im ersten Bund nicht nur auf der hohen E- und B-Saite liegen würde, sondern auf ALLEN Saiten über die gesamte Breite des Griffbrettes. Dann würde er auch die tiefe E-Saite im ersten Bund mitdrücken. Tatsächlich wird das im fortgeschrittenen Akkordspiel auch gerne so gemacht. Es handelt sich dann um einen "großen Barré-Griff". Für Anfänger ist jedoch der kleine Barré-Griff schon Herausforderung genug.

Frage: Aber es gibt ein "kleines" Problem mit dem F-Dur Akkord, so wie er in der Abbildung dargestellt ist. Was könnte das sein?

Antwort: Wenn die tiefe E-Saite stumm markiert ist, wird der Ton c im dritten Bund auf der A-Saite zum tiefsten Ton. Der tiefste Ton muss aber ein f sein!

Hier wird ein Kompromiss eingegangen. Da der große Barré-Griff zu schwer zu greifen ist (zumindest für Anfänger), begnügt man sich mit dem kleinen Barré-Griff und nimmt dabei in Kauf, dass der tiefste Ton kein f, sondern ein c ist¹⁶.

Frage: Wenn die Tiefste-Ton-Regel schon gebrochen wird, könnte man dann aber nicht auch gleich die tiefe leere E-Saite mitspielen? (Wäre es unter Akzeptanz dieses Regelbruchs möglich, die tiefe leere E-Saite beim C-Dur Akkord mitzuspielen?)

¹⁶ Für Fortgeschrittene: In der Musiknotation kommen häufig beabsichtigte Fälle vor, in denen der tiefste Ton eines notierten Akkordes nicht der Grundton ist bzw. auch gar nicht sein soll, um auf diesem Weg besondere harmonische Effekte im Basston zu erzielen. Um musiktheoretisch korrekt zu sein, müssen solche Angaben speziell gekennzeichnet werden. Das geschieht dadurch, dass der tiefste Ton, wenn er nicht der Grundton des Akkordes ist, zusammen mit einem Schrägstrich an den Akkordnamen angehängt wird. Im Fall des hier vorliegenden F-Dur Akkordes würde das so aussehen: F-Dur/C oder kurz F/C.

Da **acaChords Notation** nicht mit absoluten Akkordnamen arbeitet, sondern mit relativen Stufennummern, ist eine generisch-taugliche Anpassung an die gesonderte Kennzeichnung des tiefsten Akkordtones erforderlich: IV/[5]. Im Akkord-Dreiklang von F-Dur ist c der Quintton auf der Stufe 5 der Tonleiter.

Antwort: Beim C-Dur Akkord gehört der Ton e zum Akkord-Dreiklang, beim F-Dur Akkord nicht. Das heißt, beim C-Dur Akkord könnte die tiefe leere E-Saite prinzipiell mitgespielt werden, beim F-Dur Akkord nicht.

Würde man es ganz genau nehmen, müssten beim F-Dur Akkord die E- und die A-Saite stumm markiert werden. Dann wäre der Ton f auf der D-Saite der tiefste Grundton des F-Dur Akkordes. Mit jeder Saite, auf die bei einem Akkord verzichtet wird, reduziert sich jedoch die gesamte Klangfülle und der Akkord klingt "dünner".

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- C-Dur > F-Dur G-Dur > F-Dur G⁷ > F-Dur
- C-Dur > G-Dur > F-Dur > G⁷ > C-Dur
- I > IV V > IV V⁷ > IV
- I > V > IV > V⁷ > I

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[C-Dur] Chord Progression Maj-04

Lieder, in denen - in der Tonart C-Dur - die Akkorde

- C-Dur, **F-Dur**, G-Dur und G⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-04 [I, V⁽⁷⁾] + IV (oder kurz: Maj-04)

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	4	20	16	5	14
Lieder bislang insgesamt	96				

5.1.5 Der C⁷ Akkord (I⁷, Maj-05)

Der fünfte in die Akkord-Begleitung hinzukommende Dur-Akkord in der Tonart C-Dur ist der C⁷ Akkord. Als Sept-Akkord liegt er zusammen mit dem Grundakkord C-Dur auf Stufe I der Tonleiter.

c Tonika	d	e	f Sub- Dominante	g Dominante	a	b > b_b
I			IV	V		
I ⁷				V ⁷		

Verglichen mit dem vorangegangenen, sehr schwer greifbaren F-Dur Akkord ist der C⁷ Akkord das genaue Gegenteil: er ist sehr leicht spielbar.

C⁷ Akkord

	<p>Der C⁷ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>c e g + b_b</p> <p>1 3 5 7 der C-Dur Tonleiter</p>
--	--

Der C⁷ Akkord wird wie der C-Dur Akkord gegriffen, jedoch kommt mit dem kleinen Finger (4) im dritten Bund der G-Saite die Septime als vierter Ton hinzu.

Wie schon vom G⁷ Akkord bekannt, ist auch beim C⁷ Akkord die Septime der um einen Halbton verringerte Ton auf der siebten Stufe der Tonleiter, sodass der Ton **b zu b_b** gemacht wird.

Frage: Oben wurde gesagt, der C⁷ Akkord sei bis auf die Septime identisch mit dem C-Dur Akkord. Stimmt das? Theoretisch und auf dem Klavier ist diese Aussage richtig. Was fällt aber am Griffbild des C⁷ Akkordes auf?

Tip: Aus welchen Tönen besteht der C-Dur Dreiklang?

Antwort: Im C⁷ Akkord für Gitarre fehlt der Quintton (5) g. Im C-Dur Akkord für Gitarre ist dieser Ton durch die leere G-Saite realisiert. Im C⁷ Akkord wird er jedoch durch den Ton b_b korrumpiert ... weil es nicht anders geht.

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- C-Dur > C⁷ F-Dur > C⁷ G⁷ > C⁷ G-Dur > C⁷
- C-Dur > C⁷ > F-Dur > C⁷ > C-Dur
- I > I⁷ IV > I⁷ V⁷ > I⁷ V > I⁷
- I > I⁷ > IV > I⁷ > I

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[C-Dur] Chord Progression Maj-05

The diagram shows three lines of musical notation for the Maj-05 chord progression in C major, 4/4 time. The first line starts with a 4/4 time signature. The chords are: I, I⁷, I, I⁷, IV, I, I⁷, V⁷, V, I, IV. The second line continues: I⁷, V⁷, V, IV, I, I⁷, I, I, IV, V⁷, I⁷. The third line ends with: I, IV, I, V, V⁷, V, I⁷, IV, V⁷, I. The notation uses quarter notes for the first four chords of each measure and half notes for the last two chords of each measure.

Lieder, in denen - in der Tonart C-Dur - die Akkorde

- C-Dur, C⁷, F-Dur, G-Dur und G⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-05 [I, IV, V⁽⁷⁾] + I⁷ (oder kurz: Maj-05)

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	-	3	8	-	1
Lieder bislang insgesamt 108					

5.1.6 Der Dm Akkord (ii, Maj-06)

Der sechste in die Begleitung hinzukommende Akkord in der Tonart C-Dur ist kein Dur-Akkord mehr, sondern ein Moll-Akkord mit dem Namen D-Moll (gesprochen: D-Moll). Er liegt auf Stufe ii der Tonleiter.

In der Literatur wird er auf verschiedene Arten geschrieben, z.B. als

d
Dm
D-Moll oder d-Moll
D min
D-

Der namensgebende Buchstabe, d, wird, wenn er alleine steht, klein geschrieben, weil es sich um einen Moll-Akkord handelt. Die repräsentierende Stufennummer in **acaChords Notation** wird ebenfalls klein geschrieben, aber die folgende alternative Schreibweise im angelsächsischen Sprachraum ist genauso möglich

ii oder IIm

In der deutschen Umgangssprache haben sich folgende Unterscheidungen zur Kennung von Akkorden eingebürgert, die in **acaChords Practice** übernommen wurden:

C-Dur, D-Dur, E-Dur usw.	Ein reiner Dur-Akkord wird mit dem namensgebenden Buchstaben (z.B. C) und einem folgenden "Dur" sowohl gesprochen als auch geschrieben, z.B. C-Dur.
C ⁷	Bei einem Dur-Sept-Akkord wird die Kennung "Dur" sowohl schriftlich als auch mündlich weggelassen und nur der namensgebende Buchstabe und die Septime genannt. Gesprochen wäre das dann "C Sieben".
C-Moll, Cm	Für Moll-Akkorde sind vor allem die beiden genannten Schreibweisen gebräuchlich, die sich beide "C-Moll" sprechen.
Cm ⁷	Für den Moll-Sept-Akkord ist nur die eine Schreibweise gebräuchlich, die sich "C-Moll-Sieben" spricht.

Wie oben schon gesagt, findet der D-Moll Akkord in der Tonart C-Dur seinen Platz auf der zweiten Tonleiterposition:

c Tonika	d	e	f Sub- Dominante	g Dominante	a	b > b _b
I	ii		IV	V		
I ⁷				V ⁷		

Die gute Nachricht lautet: "Der Dm Akkord ist leicht greifbar."

Dm Akkord

	<p>Der Dm Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>d f a</p> <p>1 3 5 der Dm Tonleiter¹⁷</p>
--	--

Der Dm Akkord wird mit dem Zeigefinger (1) im ersten Bund auf der hohen E-Saite, dem Mittelfinger (2) im zweiten Bund auf der G-Saite und dem Ringfinger (3) im dritten Bund der B-Saite gegriffen.

Aus den oben genannten Gründen werden die beiden Bass-Saiten E und A nicht mitgespielt.

Auch die einen Akkord musikalisch gestaltenden Dreiklangstöne eines Moll-Akkordes liegen, wie die eines Dur-Akkordes, auf den Stufen 1, 3 und 5 der Tonleiter, das ist hier die D-Moll Tonleiter.

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- C-Dur > Dm F-Dur > Dm G-Dur > Dm G⁷ > Dm C⁷ > Dm
- C-Dur > Dm > F-Dur > G⁷ > Dm > C-Dur > G-Dur > Dm > C-Dur
- I > ii IV > ii V > ii V⁷ > ii I⁷ > ii
- I > ii > IV > V⁷ > ii > I > V > ii > I

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

¹⁷ Die D-Moll Tonleiter: d e f g a b_b c (d)

[C-Dur] Chord Progression Maj-06

I I IV I I V V⁷ I
 I I ii I I V⁷ V I
 I IV ii V ii V⁷ I

Lieder, in denen - in der Tonart C-Dur - die Akkorde

- C-Dur, C⁷, **Dm**, F-Dur, G-Dur und G⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-06 [I⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾] + ii (oder kurz: Maj-06)

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	5	12	6	3	9
Lieder bislang insgesamt 143					

5.1.7 Der Am und Am⁷ Akkord (vi, vi⁷, Maj-07)

Der sechste und siebte gemeinsam in die Begleitung hinzukommende Akkord in der Tonart C-Dur sind ebenfalls Moll-Akkorde, die sich nur durch die Septime unterscheiden. Sie liegen auf Stufe vi (bzw. VI_m) der Tonleiter.

c Tonika	d	e	f Sub-Dominante	g Dominante	a	b > b_b
I	ii		IV	V	vi	
I ⁷				V ⁷	vi ⁷	

Sowohl der Am als auch der Am⁷ Akkord sind leicht erlernbar.

Am und Am⁷ Akkord

E	1		4	g	e
B	1				c
G		3			a
D		2			e
A					a
X					

Der Am⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen

a c e + g

1 3 5 7 der Am
Tonleiter¹⁸

Der Am Akkord (nur die blauen Kreise) wird mit dem Zeigefinger (1) im ersten Bund der B-Saite, dem Mittelfinger (2) im zweiten Bund der D-Saite und dem Ringfinger (3) im zweiten Bund der G-Saite gegriffen.

Den Am⁷ Akkord erhält man durch zusätzliches Aufsetzen des kleinen Fingers (4) im dritten Bund der hohen E-Saite.

Achtung: Sowohl bei den Dur- als auch den Moll-Akkorden liegt die Septime einen **Ganzton** unter dem Grundton. Da bei allen Dur-Tonarten der siebte und achte Tonleiterton (= Grundton) nur einen Halbton auseinander liegen, muss die Septime noch um einen Halbton vermindert werden¹⁹. Bei den Moll-Tonarten liegen der siebte und achte Tonleiterton jedoch von Natur aus einen Ganzton auseinander²⁰. Der Septimenton in einem Moll-Akkord braucht deshalb nicht um einen Halbton vermindert werden.

Die Septime von Am⁷ ist deshalb der Ton g²¹.

Ein alternativer Griff für Am⁷: Die Septime g wird in oben genanntem Griffbild erzeugt durch das Aufsetzen des kleinen Fingers (4) auf die hohe E-Saite im dritten Bund. Alternativ könnte man aber auch den Ringfinger (3) vom zweiten Bund der G-Saite nehmen und hätte ebenfalls den Septimenton g. Es handelt sich um zwei Griffe, die unterschiedlicher nicht klingen könnten. Die mit zwei Fingern gespielte hat folgende Alt(ernativ)-Kennung:

Am^{7(alt)}

¹⁸ Die A-Moll Tonleiter: a b c d e f g (a)

¹⁹ Zur Erinnerung: In den Dur-Tonarten liegen die Halbtöne auf den Tonleiterstufen 3-4 und 7-8.

²⁰ Zur Erinnerung: In den Moll-Tonarten liegen die Halbtöne auf den Tonleiterstufen 2-3 und 5-6.

²¹ Die A-Moll Tonleiter: a b c d e f g (a)

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- C-Dur > Am⁽⁷⁾ F-Dur > Am⁽⁷⁾ G-Dur > Am⁽⁷⁾ G⁷ > Am⁽⁷⁾
C⁷ > Am⁽⁷⁾ Dm > Am⁽⁷⁾
- C-Dur > Dm > Am > F-Dur > G⁷ > Am > Dm > C-Dur > Am⁷ > C-Dur
- I > vi⁽⁷⁾ IV > vi⁽⁷⁾ V > vi⁽⁷⁾ V⁷ > vi⁽⁷⁾
I⁷ > vi⁽⁷⁾ ii > vi⁽⁷⁾
- I > ii > vi > IV > V⁷ > vi > ii > I > vi⁷ > I

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[C-Dur] Chord Progression Maj-07

The diagram shows three staves of music in 4/4 time, illustrating the chord progression Maj-07. The chords are indicated above the notes. The first staff contains: I, vi, vi, ii, ii, I, I, V⁷, vi, IV, V, I. The second staff contains: ii, vi⁷, IV, IV, I, vi, vi⁷, vi, vi⁷, IV, V, vi. The third staff contains: I, I⁷, ii, V⁷, vi, IV, I, V⁷, I. The piece ends with a double bar line.

Spieler die *Chord Progression* auch mit dem Alternativ-Akkord der Stufennummer vi^{7(alt)}.

Lieder, in denen - in der Tonart C-Dur - die Akkorde

- C-Dur, C⁷, Dm, F-Dur, G-Dur, G⁷, **Am** und **Am⁷**

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-07 [I⁽⁷⁾, ii, IV, V⁽⁷⁾] + vi + vi⁷ (oder kurz: Maj-07)

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	4	9	7	5	7
Lieder bislang insgesamt 175					

Anmerkung: Für diese Kategorie gibt es an dieser Stelle des Gitarrenkurses nur Lieder mit der Stufennummer vi, nicht mit vi⁷. Für zukünftige Lied-Erweiterungen (= Lieder, die zum Üben in **acaChords Practice** noch gefunden werden müssen) soll die Sept-Stufennummer aber schon vorsorglich zu dieser Kategorie hinzugezählt werden. Zudem gibt es an späterer Stelle, in der Kategorie Maj-13, das italienische Volkslied *Santa Lucia*, das die Stufennummer vi⁷ enthält.

5.1.8 Der Em und Em⁷ Akkord (iii, iii⁷, Maj-08)

Auch mit dem achten und neunten Akkord finden wieder zwei neue Moll-Akkorde gleichzeitig Einzug in die Begleitung der Tonart C-Dur. Sie unterscheiden sich ebenfalls nur durch die Septime und liegen auf der Stufe iii (bzw. III_m) der Tonleiter.

c Tonika	d	e	f Sub-Dominante	g Dominante	a	b > b _b
I	ii	iii	IV	V	vi	
I ⁷		iii ⁷		V ⁷	vi ⁷	

Sowohl der Em als auch der Em⁷ Akkord sind leicht spielbar.

Em und Em⁷ Akkord

	<p>Der Em⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>e g b + d</p> <p>1 3 5 7 der E-Moll Tonleiter²²</p>
--	---

Der Em Akkord (die blauen Kreise) wird mit dem Mittelfinger (2) im zweiten Bund der A-Saite und dem Ringfinger (3) im zweiten Bund der D-Saite gegriffen.

Den Em⁷ Akkord erhält man durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) im dritten Bund der B-Saite.

Die Septime von Em⁷ ist der einen Ganzton unter dem Grundton liegende Ton d.

²² Die E-Moll Tonleiter: e f_# g a b c d (e)

Etwas ungewohnt gegenüber den vorangegangenen Akkorden ist, dass beide Akkorde ohne den Zeigefinger (1) gespielt werden. Dadurch verliert die Greifhand am Anfang etwas an Stabilität auf dem Griffbrett. Es gibt deshalb einen alternativen Fingersatz, in dem alle Fingerzahlen um 1 verringert werden: 2>1, 3>2 und 4>3. Damit würde Em mit dem Zeige- und Mittelfinger gegriffen werden, was am Anfang etwas leichter ist. Von diesem Fingersatz ist jedoch dringend abzuraten, weil er sich auf sämtliche Akkordwechsel, die später anstehen, negativ auswirkt.

Ein alternativer Griff für Em⁷: Die Septime im Akkord Em⁷ ist der Ton d. In oben genanntem Griffbild erhält man diesen zusätzlichen Ton durch das Aufsetzen des kleinen Fingers (4) auf die B-Saite im dritten Bund. Alternativ könnte man aber auch den Ringfinger (3) vom zweiten Bund der D-Saite nehmen und bekäme ebenfalls den Septimenton d. Der Akkord Em⁷ würde dann mit nur einem Finger gespielt werden, nämlich dem Mittelfinger im zweiten Bund auf der A-Saite. Auch hier handelt es sich um zwei Em⁷ Griffe, die sehr verschieden klingen. Die mit einem Finger gespielte Variante hat folgende Alt(ernativ)-Kennung:

Em^{7(alt)}

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- C-Dur > Em⁽⁷⁾ F-Dur > Em⁽⁷⁾ G-Dur > Em⁽⁷⁾ G⁷ > Em⁽⁷⁾
C⁷ > Em⁽⁷⁾
- Dm > Em⁽⁷⁾ Am > Em⁽⁷⁾ Am⁷ > Em⁷
- Em > Am > Dm Am⁷ > Em⁷ > Dm
- C-Dur > Dm > Am > Am⁷ > F-Dur > Em > Em⁷ > F-Dur > G⁷ > Em > C-Dur

- I > iii⁽⁷⁾ IV > iii⁽⁷⁾ V > iii⁽⁷⁾ V⁷ > iii⁽⁷⁾
I⁷ > iii⁽⁷⁾
- ii > iii⁽⁷⁾ vi > iii⁽⁷⁾ vi⁷ > iii⁷
- iii > vi > ii vi⁷ > iii⁷ > ii
- I > ii > vi > vi⁷ > IV > iii > iii⁷ > IV > V⁷ > iii > I

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[C-Dur] Chord Progression Maj-08

Spiele die *Chord Progression* auch mit dem Alternativ-Akkord der Stufennummer $\text{iii}^{7(\text{alt})}$.

Lieder, in denen - in der Tonart C-Dur - die Akkorde

- C-Dur, C^7 , Dm, **Em**, **Em⁷**, F-Dur, G-Dur, G^7 , Am, Am^7

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-08 [$I^{(7)}$, **ii**, **IV**, $V^{(7)}$, $vi^{(7)}$] + **iii** + **iii⁷** (oder kurz: Maj-08)

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	4	4	2	4	11
Lieder bislang insgesamt 200					

Anmerkung: In der aktuell existierenden Liederauswahl (Stand: August 2022) gibt es für diese Kategorie nur Vertreter mit der Stufennummer **iii**, nicht iii^7 . Für zukünftige Liederweiterungen soll aber auch diese Sept-Stufennummer schon vorsorglich zu dieser Kategorie gezählt werden.

5.1.9 Der B_b -Dur Akkord (VII, Maj-09)

Mit dem zehnten Akkord handelt es sich wieder um einen Dur-Akkord und zudem auch um die letzte Maj-Kategorie für **Standard-Akkorde** auf Dur-Tonleitertönen. Der in diese Kategorie aufgenommene Akkord liegt auf der **siebten Stufe** der Dur-Tonleiter und hat in der Terminologie von **acaChords Notation** den römischen Stufenrepräsentanten VII. **Aber Achtung:** In Dur-Tonarten wird aus phänomenologischen Gründen der Akkord auf der 7ten Tonleiterstufe um einen Halbton erniedrigt! In der Tonart C-Dur ist der der

Stufennummer VII zugerechnete Akkord deshalb nicht B-Dur, sondern B_b-Dur.

c Tonika	d	e	f Sub-Dominante	g Dominante	a	b > b _b
I	ii	iii	IV	V	vi	VII
I ⁷		iii ⁷		V ⁷	vi ⁷	

Leider ist der B_b-Dur Akkord, der als großer Barré-Griff ausgeführt wird, sehr schwer spielbar und eignet sich an dieser Stelle von **acaChords Practice** noch nicht für Anfänger, sondern nur für fortgeschrittene Umsteiger. Anfänger sollten den Akkord in dieser Ausführung deshalb hier überspringen und später auf ihn zurückkommen.

B_b-Dur Akkord

Der B_b-Dur Akkord besteht aus den Tönen

b_b d f

1 3 5 der B_b-Dur Tonleiter²³

Der B_b-Dur Akkord wird als "großer Barré" mit dem vollständig über den ersten Bund des Griffbrettes gelegten Zeigefinger (1) vorbereitet. Der wird damit zu einer künstliche Nut (Sattel), die das Griffbrett um einen Bund verkürzt. Der eigentliche Akkord²⁴ wird mit dem Mittelfinger (2), Ringfinger (3) und kleinem Finger (4) gegriffen.

Da die tiefe E-Saite nicht mitgespielt wird, würde es auch genügen, den Zeigefinger nur über fünf Saiten zu legen, und nicht über alle sechs. Das hätte für den Fall, dass die tiefe E-Saite versehentlich mit angeschlagen wird, jedoch den Nachteil eines tonartenfremden Tones im Akkord und könnte zu einer Störung im Gesamtklang (=Disharmonie) führen.

Ein (anfängertauglicher) Workaround-Griff für B_b: Für Anfänger gibt es zwar keine echte Alternative für den B_b-Dur Akkord als großen Barré, aber einen Workaround²⁵, von dem unter Gitarristen (oft auch von Fortgeschrittenen) sehr viel Gebrauch gemacht wird. Der B_b-Dur Akkord kann nämlich auch als

²³ Die B_b-Dur Tonleiter: b_b c d e_b f g a (b_b)

²⁴ Für Fortgeschrittene: es handelt sich um den um einen Bund verschobenen A-Dur Akkord.

²⁵ Ein Workaround ist eine "funktionierende", aber keine empfehlenswerte Maßnahme, weil sie zu viele Nachteile mit sich bringt. Ein Workaround ist aber besser als nichts.

F-Dur Akkord im 6ten Bund

gespielt werden, denn der Ton b_b liegt sechs Halbtöne (= 6 Bünde) über dem Ton f. Diese Ausführung sollte jedoch wirklich nur am Anfang des Akkordspiels praktiziert werden, bis der große Barré-Griff beherrscht wird. Dieser Workaround-Griff hat nämlich drei Nachteile:

- der lange Weg, den die Greifhand über das Griffbrett zurücklegen muss und der bei schnellen Akkordwechseln wertvolle Zeit kostet
- die sehr viel höhere und damit unpassende Tonlage im Vergleich zu den anderen Akkorden, die im unteren Bereich des Griffbretts gespielt werden
- die "quietschenden" Geräusche der Saiten, die sich insbesondere beim schnellen Rutschen der Greifhand über die Saiten ergeben²⁶

Barré, ja oder nein

Sollte man schon als Anfänger den großen Barré-Griff lernen, oder erst als Fortgeschrittener? Grundsätzlich kann ambitionierten Anfängern mit einer ernstesten Absicht, das Akkordspiel zu lernen, geraten werden, möglichst früh mit dem großen Barré-Griff zu beginnen und ihn - auch wenn er am Anfang sehr schwer zu greifen ist - in das Akkordspiel einzubeziehen. Auf Dauer ist die Verschiebung des F-Dur Akkordes auf den 6ten Bund keine zufriedenstellende Lösung. Ohnehin wird der große Barré-Griff in den kommenden Tonarten noch sehr oft benötigt.

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- C-Dur > B_b-Dur F-Dur > B_b-Dur G-Dur > B_b-Dur G⁷ > B_b-Dur
- Dm > B_b-Dur Am⁽⁷⁾ > B_b-Dur Em⁽⁷⁾ > B_b-Dur
- C-Dur > B_b-Dur > F-Dur > Em > B_b-Dur > Dm > Am > G⁷ > Em⁷ > C-Dur
- I > VII IV > VII V > VII V⁷ > VII
- ii > VII vi⁽⁷⁾ > VII iii⁽⁷⁾ > VII
- I > VII > IV > iii > VII > ii > vi > V⁷ > iii⁷ > I

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

²⁶ Die Rutsch- oder Quietschgeräusche betreffend gibt es unter Gitarristen zwei Lager mit konträren Meinungen. Die Einen lieben die Geräusche und wollen sie als wichtige authentische Klangbeigabe nicht missen ("Die Quietsch-Geräusche gehören zur Gitarre wie das Motoren-Röhren in einem Rennwagen"). Die Anderen empfinden diese Geräusche als sehr störend und sind stets auf der Suche nach geeigneten Maßnahmen (z.B. andere Saiten), um sie zu eliminieren.

[C-Dur] Chord Progression Maj-09

I I V V | IV IV iii | iii iii VII VII | V V⁷ I |
 I I VII VII | I iii vi IV | ii ii iii iii |
 ii V⁷ I | V V iii | V⁷ V⁷ vi | I VII I

Lieder, in denen - in der Tonart C-Dur - die Akkorde

- C-Dur, C⁷, Dm, Em, Em⁷, F-Dur, G-Dur, G⁷, Am, Am⁷ und **B_b-Dur**

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-09 [I⁽⁷⁾, ii, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾] + VII (oder kurz: Maj-09)

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	-	-	-	-	1
Lieder bislang insgesamt 201					

Insbesondere in der Country-Music gibt es sehr viele Lieder mit einem Akkord auf der römischen Stufe VII. Für die in **acaChords Practice** zur Verfügung stehenden gemafreien Lieder war diesbezüglich jedoch nur ein einziges Lied aus dem Bereich der Classicallieder auszumachen, das ist *Der Fuggerin Tanz* von Melchior Neusiedler (1531-1591).

5.1.10 Der D⁷ Akkord (II⁷, Maj-10)

Hier beginnen die Kategorien für **Nicht-Standard-Akkorde** auf Dur-Tonleiterstufen. Nicht-Standard-Akkorde unterscheiden sich von Standard-Akkorden dadurch, dass sie zwar denselben Namen wie eine Tonleiterstufe haben, aber ihr Tongeschlecht (Dur, Moll) stimmt nicht. Bekanntlich haben die Akkorde auf den Dur-Tonleiterpositionen 1, 4, 5 und 7 das Tongeschlecht Dur. So sitzt beispielsweise der Standard-Akkord D-Moll (ii) auf der zweiten Tonleiterstufe von C-Dur.

Der Dur-Akkord D⁷, repräsentiert durch die relative Stufennummer II⁷, sitzt in der C-Dur-Tonleiter ebenfalls - namentlich richtig - auf der zweiten

[Die Tonart C-Dur]

Position, aber da es sich bei ihm nicht um einen Moll-Akkord handelt, zählt er hier zu den Nicht-Standard-Akkorden.

c	d	e	f	g	a	b > b _b
I	ii	iii	IV	V	vi	VII
I ⁷		iii ⁷		V ⁷	vi ⁷	
	II ⁷					

Die meisten Lieder, so sie eine gewisse Harmonie-Komplexität annehmen, enthalten sowohl Standard- als auch Nicht-Standard-Akkorde. Es ist genau diese Mischung, die vielen Liedern ihren besonderen musikalischen Reiz verleiht.

D⁷ Akkord

E	3			f#
B	1			c
G		2		a
D				d
X				
X				

Der D⁷ Akkord besteht aus den Tönen

d f# a + c

1 3 5 7 der D-Dur
Tonleiter²⁷

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- C-Dur > D⁷ F-Dur > D⁷ G-Dur > D⁷ G⁷ > D⁷
- Dm > D⁷ Am⁽⁷⁾ > D⁷ Em⁽⁷⁾ > D⁷ B_b-Dur > D⁷
- C-Dur > Am > D⁷ > G-Dur > Am⁷ > D⁷ > Em⁷ > Dm > G⁷ > C-Dur

- I > II⁷ IV > II⁷ V > II⁷ V⁷ > II⁷
- ii > II⁷ vi⁽⁷⁾ > II⁷ iii⁽⁷⁾ > II⁷ VII > II⁷
- I > vi > II⁷ > V > vi⁷ > II⁷ > iii⁷ > ii > V⁷ > I

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

²⁷ Die D-Dur Tonleiter: d e f# g a b C# (d)

[C-Dur] Chord Progression Maj-10

Lieder, in denen - in der Tonart C-Dur - die Akkorde

- C-Dur, C⁷, Dm, D⁷, Em, Em⁷, F-Dur, G-Dur, G⁷, Am, Am⁷ und B_b-Dur vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-10 [I⁽⁷⁾, ii, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII] + II⁷

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	-	15	6	6	3
Lieder bislang insgesamt 231					

5.1.11 Der D-Dur Akkord (II, Maj-11)

Der D-Dur Akkord wird durch die relative Stufennummer II repräsentiert und sitzt in der C-Dur-Tonleiter ebenfalls auf der zweiten Position.

c	d	e	f	g	a	b > b _b
I	ii	iii	IV	V	vi	VII
I ⁷		iii ⁷		V ⁷	vi ⁷	
	II ⁷					
	II					

D-Dur Akkord

	<p>Der D⁷ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>d f# a</p> <p>1 3 5 der D-Dur Tonleiter</p>
--	--

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- C-Dur > D-Dur F-Dur > D-Dur G-Dur > D-Dur G⁷ > D-Dur
D⁷ > D-Dur
- Dm > D-Dur Am⁽⁷⁾ > D-Dur Em⁽⁷⁾ > D-Dur B_b-Dur > D-Dur
- C-Dur > D-Dur > Em > D⁷ > Am > F-Dur > G-Dur > G⁷ > Em
- I > II IV > II V > II V⁷ > II II⁷ > II
- ii > II vi⁽⁷⁾ > II iii⁽⁷⁾ > II VII-Dur > II
- I > II > iii > II⁷ > vi > IV > V > V⁷ > iii

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[C-Dur] Chord Progression Maj-11

4/4

I I II II V V⁷ I I II⁷ II⁷ ii vi

IV iii ii V VII iii iii II⁷ II V

iii iii II II⁷ iii IV II VII iii iii iii iii

Lieder, in denen - in der Tonart C-Dur - die Akkorde

- C-Dur, C⁷, Dm, **D-Dur**, D⁷, Em, Em⁷, F-Dur, G-Dur, G⁷, Am, Am⁷ und B_b-Dur

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

[Die Tonart C-Dur]

Maj-11 [I⁽⁷⁾, ii, II⁷, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII] + II

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	-	2	3	3	16
Lieder bislang insgesamt 255					

5.1.12 Der E-Dur und E⁷ Akkord (III, III⁷, Maj-12)

Diese beiden Nicht-Standard-Akkorde sitzen als Dur-Akkorde auf der dritten Moll-Position der C-Dur Tonleiter.

c	d	e	f	g	a	b > b _b
I	ii	iii	IV	V	vi	VII
I ⁷		iii ⁷		V ⁷	vi ⁷	
	II	III				
	II ⁷	III ⁷				

E-Dur und E⁷ Akkord

	<p>Der E⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>e g# b + d</p> <p>1 3 5 7 der E-Dur Tonleiter²⁸</p>
--	--

Der E-Dur Akkord (die blauen Kreise) wird wie der Em Akkord gespielt, jedoch unter Hinzunahme des Zeigefingers (1) im ersten Bund der G-Saite.

Den E⁷ Akkord erhält man - genau wie beim Em⁷ Akkord - durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) im dritten Bund der B-Saite. Das ist der Ton d.

Die Septime von E⁷ ist der einen Ganzton unter dem Grundton liegende Ton d. **Aber Achtung:** Bei Em⁷ liegt die Septime (d) von Natur aus einen Ganzton unter dem Grundton der E-Moll Tonleiter²⁹, aber bei E⁷ muss sie wegen der E-Dur Tonleiter von **d# zu d** gemacht werden!

²⁸ Die E-Dur Tonleiter : e f# g# a b c# d# (e)

²⁹ Die E-Moll Tonleiter : e f# g a b c d (e)

Die Tonleitern von E-Dur und Em werden an späterer Stelle noch ausführlich betrachtet.

Ein alternativer Griff für E⁷: Dieser Akkord kann auch mit zwei Fingern gespielt werden. Dazu wird der Ringfinger (3) vom zweiten Bund der D-Saite genommen und dadurch ebenfalls der Septimion d gewonnen. Auch hier handelt es sich um zwei E⁷ Griffe, die sehr verschieden klingen. In **acaChords Practice** ist er mit einer Alt(ernativ)-Kennung versehen:

E^{7(alt)}

Am Dreiklang-Vergleich zwischen dem E-Dur Griff und dem Em Griff kann man sich übrigens - ganz allgemein - den Unterschied zwischen Dur- und Moll-Akkorden gut merken:

	1 Grund- ton	3 Terzton	5 Quint- ton	Merke: beim Dur-Akkord liegt der Terzton einen Halbton höher (große Terz) als beim Moll-Akkord (kleine Terz). Grundton und Quintton sind gleich.
E-Dur	e	g#	b	Der Zeigefinger liegt im ersten Bund auf der G-Saite > g#
Em	e	g	b	Der Zeigefinger wird weggenommen und somit die G-Saite leer gespielt > g

Da in beiden Akkorden die Quinten identisch sind, muss es folgendes Verhältnis aus großen und kleinen Terzen geben, hier in Notenschrift dargestellt:

Major/Dur

Minor/Moll

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- C-Dur > E-Dur F-Dur > E-Dur G-Dur > E-Dur D-Dur > E-Dur
- C⁷ > E-Dur G⁷ > E-Dur D⁷ > E-Dur
- Dm > E⁽⁷⁾ Am > E⁽⁷⁾ Em > E⁽⁷⁾ B_b-Dur > E⁽⁷⁾
- C-Dur > E-Dur > Em > E⁷ > Am > F-Dur > E⁷ > G⁷ > C-Dur

- I > III IV > III V > III II > III
- I⁷ > III V⁷ > III II⁷ > III
- ii > III⁽⁷⁾ vi > III⁽⁷⁾ iii > III⁽⁷⁾ VII > III⁽⁷⁾
- I > III > iii > III⁷ > vi > IV > III⁷ > V⁷ > I

Spielen als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[C-Dur] Chord Progression Maj-12

I I ii ii | III III III⁷ | IV IV ii vi | iii |
 IV II | II⁷ V | V⁷ I I | IV vi III | III⁷ vi vi | V⁷ |
 ii I | I V | iii I

Lieder, in denen - in der Tonart C-Dur - die Akkorde

- C-Dur, C⁷, Dm, D-Dur, D⁷, Em, Em⁷, **E-Dur, E⁷**, F-Dur, G-Dur, G⁷, Am, Am⁷ und B_b-Dur

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-12 [I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII] + III + III⁷

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	-	3	4	3	10
Lieder bislang insgesamt 275					

5.1.13 Der A-Dur und A⁷ Akkord (VI, VI⁷, Maj-13)

Diese beiden Nicht-Standard-Akkorde sitzen als Dur-Akkorde auf der sechsten Moll-Position der C-Dur Tonleiter.

c	d	e	f	g	a	b > b _b
I	ii	iii	IV	V	vi	VII
I ⁷		iii ⁷		V ⁷	vi ⁷	
	II	III			VI	
	II ⁷	III ⁷			VI ⁷	

A-Dur und A⁷ Akkord

E				4	e
B		3			c#
G		2			a
D		1			e
A					a
X					

Der A⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen

a C# e + g

1 3 5 7 der A-Dur
Tonleiter³⁰

Der A-Dur Akkord (nur die blauen Kreise) wird mit dem Zeigefinger (1) im zweiten Bund der D-Saite, dem Mittelfinger (2) im zweiten Bund der G-Saite und dem Ringfinger (3) im zweiten Bund der B-Saite gegriffen.

Den A⁷ Akkord erhält man - genau wie beim Am⁷ Akkord - durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) im dritten Bund der hohen E-Saite.

Die Septime von A⁷ ist der einen Ganzton unter dem Grundton liegende Ton g. **Aber Achtung:** Bei Am⁷ liegt die Septime (g) von Natur aus einen Ganzton unter dem Grundton der A-Moll Tonleiter³¹, aber bei A⁷ muss sie wegen der A-Dur Tonleiter von **g# zu g** gemacht werden!

Ein alternativer Griff für A⁷: Dieser Akkord kann auch mit zwei Fingern gespielt werden. Dazu wird der Mittelfinger (2) vom zweiten Bund der G-Saite genommen und dadurch ebenfalls der Septimenton g gewonnen. Auch hier handelt es sich um zwei A⁷ Griffe, die sehr verschieden klingen. Die hier genannte Zwei-Finger-Variante ist zudem auf einem schmalen Griffbrett nicht leicht klirrfrei zu spielen. In **acaChords Practice** ist sie mit einer Alt(ernativ)-Kennung versehen:

A^{7(alt)}

Frage: Durch welche Dreiklangtöne unterscheiden sich die beiden Akkorde A-Moll und A-Dur?

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- C-Dur > A-Dur F-Dur > A-Dur G-Dur > A-Dur D-Dur > A-Dur
- E-Dur > A-Dur
- C⁷ > A⁽⁷⁾ G⁷ > A⁽⁷⁾ D⁷ > A⁽⁷⁾ E⁷ > A⁽⁷⁾
- Dm > A⁽⁷⁾ Am > A⁽⁷⁾ Em > A⁽⁷⁾ B_b-Dur > A⁽⁷⁾
- C-Dur > A⁷ > F-Dur > A-Dur > Em > A⁷ > Dm > G⁷ > C-Dur

³⁰ Die A-Dur Tonleiter : a b c# d e f# g# (a)

³¹ Die A-Moll Tonleiter: a b c d e f g (a)

- I > VI IV > VI V > VI II > VI
- III > VI
- I⁷ > VI⁽⁷⁾ V⁷ > VI⁽⁷⁾ II⁷ > VI⁽⁷⁾ III⁷ > VI⁽⁷⁾
- ii > VI⁽⁷⁾ vi > VI⁽⁷⁾ iii > VI⁽⁷⁾ VII > VI⁽⁷⁾
- I > VI⁷ > IV > VI > iii > VI⁷ > ii > V⁷ > I

Spielen als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[C-Dur] Chord Progression Maj-13

The musical notation shows a 4/4 time signature. The chords are written above a staff with notes indicating their positions. The progression is: I (quarter), VI (half), IV (quarter), I⁷ (quarter), I⁷ (quarter), VI⁷ (quarter), VI⁷ (quarter), IV (quarter), iii (half), vi (quarter), vi (quarter), vi (quarter), ii (quarter), ii (quarter), VI⁷ (quarter), IV (quarter), I (half), iii (quarter), iii (quarter), VI (quarter), V⁷ (quarter), V⁷ (quarter), I (half), I (quarter), I⁷ (quarter), I (quarter), I⁷ (quarter), VII (quarter), iii (quarter), VI (quarter), VI⁷ (quarter), VI (quarter), II (quarter), V⁷ (quarter), V (quarter), I (half).

Lieder, in denen - in der Tonart C-Dur - die Akkorde

- C-Dur, C⁷, Dm, D-Dur, D⁷, Em, Em⁷, E-Dur, E⁷, F-Dur, G-Dur, G⁷, Am, Am⁷, **A-Dur**, **A⁷** und B_b-Dur

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-13 [I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII] + VI + VI⁷

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	-	1	3	6	11
Lieder bislang insgesamt 296					

5.1.14 Der Cm Akkord (i, Maj-14)

Bei den vorangegangenen Nicht-Standard-Akkorden auf der C-Dur Tonleiter handelte es sich um jene, die als "Dur-Akkorde auf Moll-Stufen" sitzen. Das waren auf der Stufe ii die Akkorde D-Dur und D⁷, auf der Stufe iii die

Akkorde E-Dur und E⁷, und auf der Stufe vi die Akkorde A-Dur und A⁷. In den noch verbleibenden drei Maj-Kategorien folgen nun Nicht-Standard-Akkorde auf der C-Dur Tonleiter, die als "Moll-Akkorde auf Dur-Stufen" sitzen. Der erste von ihnen ist der C-Moll Akkord (i) auf Stufe I.

c	d	e	f	g	a	b > b _b
I	ii	iii	IV	V	vi	VII
I ⁷		iii ⁷		V ⁷	vi ⁷	
i	II	III			VI	
	II ⁷	III ⁷			VI ⁷	

Leider gehört der Cm Akkord auch zu den Akkorden, die für einen Anfänger nur sehr schwer zu greifen sind. Cm lässt sich im unteren Griffbrettbereich nur im dritten Bund als großer Am-Barré greifen.

Der Am- und A-Dur-Barré werden im Folgenden noch sehr häufig in unterschiedlichen Bundlagen für verschiedene Tonarten gebraucht. Dasselbe gilt für den Em- und E-Dur-Barré, weil sie vergleichsweise leicht zu greifen sind. Anfänger sollten deshalb relativ früh mit ihnen beginnen. Aber es gibt keinen Grund, Angst vor ihnen zu haben oder an ihnen zu verzweifeln; es braucht einfach ein wenig Zeit, bis man sie flüssig beherrscht.

Cm Akkord

E		g
B		e _b
G		c
D		g
A		c
X		

Der Cm Akkord besteht aus den Tönen

C e_b g

1 3 5 der C-Moll Tonleiter³²

Beim Cm Akkord liegt der Zeigefinger (1) als "großer Barré" vollständig im dritten Bund des gesamten Griffbrettes und wird damit zu einer künstlichen Nut (Sattel). Der eigentliche Akkord ist ein um drei Bünde hochtransponierter Am Akkord, der hier jedoch mit dem Mittelfinger (2), Ringfinger (3) und kleinem Finger (4) gegriffen wird.

Frage: Durch welche Dreiklangstöne unterscheiden sich die beiden Akkorde Cm und C-Dur³³?

³² Die C-Moll Tonleiter: c d e_b f g a_b b_b (c)

³³ Die C-Dur Tonleiter : c d e f g a b (c)

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- C-Dur > Cm F-Dur > Cm G-Dur > Cm D-Dur > Cm
- E-Dur > Cm A-Dur > Cm
- C⁷ > Cm G⁷ > Cm D⁷ > Cm E⁷ > Cm A⁷ > Cm
- Dm > Cm Am > Cm Em > Cm B_b-Dur > Cm
- C-Dur > Em > Cm > Am > F-Dur > G-Dur > Em > Cm > Dm > C-Dur

- I > i IV > i V > i II > i
- III > i VI > i
- I⁷ > i V⁷ > i II⁷ > i III⁷ > i VI⁷ > i
- ii > i vi > i iii > i VII > i
- I > iii > i > vi > IV > V > iii > i > ii > I

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[C-Dur] Chord Progression Maj-14

I i IV I iii i i ii I II V
 V⁷ V⁷ V⁷ iii III⁷ IV iii i I I V VI⁷ VI⁷
 IV iii iii⁷ vi vi ii I i iii III VI V⁷ V⁷ I

Lieder, in denen - in der Tonart C-Dur - die Akkorde

- C-Dur, C⁷, Cm, Dm, D-Dur, D⁷, Em, Em⁷, E-Dur, E⁷, F-Dur, G-Dur, G⁷, Am, Am⁷, A-Dur, A⁷ und B_b-Dur

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-14 [I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII] + i

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	-	-	-	-	1
Lieder bislang insgesamt 297					

Für diese Kategorie hat sich bislang (Stand: August 2022) auch nur ein Lied aus dem Bereich der Classicallylieder gefunden, das ist *The Parlement* von einem unbekanntem Komponisten.

5.1.15 Der Fm Akkord (iv, Maj-15)

In dieser Kategorie wird die vierte C-Dur Tonleiterposition, die Sub-Dominante, mit einem Nicht-Standard-Moll-Akkord besetzt, das ist F-Moll mit der Stufennummer iv auf der Position IV.

c	d	e	f	g	a	b > b _b
I	ii	iii	IV	V	vi	VII
I ⁷		iii ⁷		V ⁷	vi ⁷	
i	II	III	iv		VI	
	II ⁷	III ⁷			VI ⁷	

Der Fm Akkord wird im ersten Bund als großer Em-Barré oder im achten Bund als Am-Barré gegriffen. Wie schon bei Cm, s.o., sind jedoch der weite Weg und die hohe Tonlage maßgeblich dafür, die letztgenannte Variante nicht weiter zu verfolgen.

Fm Akkord

	<p>Der Fm Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>f a_b c</p> <p>1 3 5 der F-Moll Tonleiter³⁴</p>
--	---

Beim Fm Akkord liegt der Zeigefinger (1) als "großer Barré" über die gesamte Breite des Griffbrettes im ersten Bund. Dadurch wird der mit dem Mittelfinger (2) und Ringfinger (3) gespielte Em Akkord um einen Halbton zu Fm erhöht.

Frage: Durch welche Dreiklangstöne unterscheiden sich die Akkorde F-Moll und F-Dur³⁵?

³⁴ Die F-Moll Tonleiter: f g a_b b_b c d_b e_b (f)

³⁵ Die F-Dur Tonleiter : f g a b_b c d e (f)

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- C-Dur > Fm F-Dur > Fm G-Dur > Fm D-Dur > Fm
- E-Dur > Fm A-Dur > Fm
- C⁷ > Fm G⁷ > Fm D⁷ > Fm E⁷ > Fm A⁷ > Fm
- Dm > Fm Am > Fm Em > Fm Cm > Fm B_b-Dur > Fm
- C-Dur > Em > Fm > Cm > Fm > F-Dur > C-Dur > Dm > Fm > C-Dur

- I > iv IV > iv V > iv II > iv
- III > iv VI > iv
- I⁷ > iv V⁷ > iv II⁷ > iv III⁷ > iv VI⁷ > iv
- ii > iv vi > iv iii > iv i > iv VII > iv
- I > iii > iv > i > iv > IV > I > ii > iv > I

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[C-Dur] Chord Progression Maj-15

Lieder, in denen - in der Tonart C-Dur - die Akkorde

- C-Dur, C⁷, Cm, Dm, D-Dur, D⁷, Em, Em⁷, E-Dur, E⁷, F-Dur, Fm, G-Dur, G⁷, Am, Am⁷, A-Dur, A⁷ und B_b-Dur

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-15 [I⁽⁷⁾, i, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII] + iv

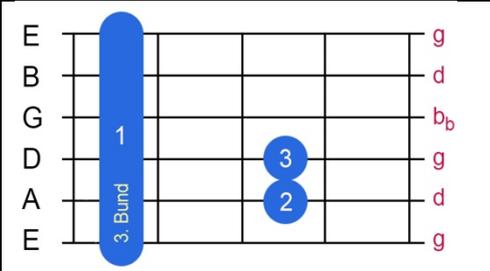
Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	-	-	-	2	3
Lieder bislang insgesamt 302					

5.1.16 Der Gm Akkord (v, Maj-16)

Auf der fünften Dur-Tonleiterposition, V, das ist die Dominante, findet in dieser letzten Dur-Kategorie der nicht-standardmäßigen Akkorde - bezogen auf die C-Dur Tonleiter - der Akkord G-Moll mit der relativen Stufennummer v seinen Platz.

c	d	e	f	g	a	b > b _b
I	ii	iii	IV	V	vi	VII
I ⁷		iii ⁷		V ⁷	vi ⁷	
i	II	III	iv	v	VI	
	II ⁷	III ⁷			VI ⁷	

Gm Akkord

	<p>Der Gm Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>g b_b d</p> <p>1 3 5 der G-Moll Tonleiter³⁶</p>
--	---

Beim Gm Akkord liegt der Zeigefinger (1) als "großer Barré" im dritten Bund. Mit dem Mittelfinger (2) und Ringfinger (3) wird der Em Akkord um drei Halbtöne nach oben zu Gm gemacht.

Frage: Durch welche Dreiklangstöne unterscheiden sich die Akkorde Gm und G-Dur³⁷?

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- C-Dur > Gm F-Dur > Gm G-Dur > Gm D-Dur > Gm
- E-Dur > Gm A-Dur > Gm
- C⁷ > Gm G⁷ > Gm D⁷ > Gm E⁷ > Gm A⁷ > Gm
- Dm > Gm Am > Gm Em > Gm Cm > Gm Fm > Gm
B_b-Dur > Gm
- C-Dur > Gm > Em > Fm > Cm > Fm > F-Dur > Gm > C-Dur > Dm > Gm > F-Dur > C-Dur

³⁶ Die G-Moll Tonleiter: g a b_b c d e_b f (g)

³⁷ Die G-Dur Tonleiter : g a b c d e f# (g)

- I > v IV > v V > v II > v
- III > v VI > v
- I⁷ > v V⁷ > v II⁷ > v III⁷ > v VI⁷ > v
- ii > v vi > v iii > v i > v iv > v VII > v
- I > v > iii > iv > i > iv > IV > v > I > ii > v > IV > I

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[C-Dur] Chord Progression Maj-16

Chord Progression Maj-16 in C major, 4/4 time:

I v III | I iv v V⁷ | iii VII VII v ii I | I vi vi v VI⁷ | IV V I | II II V V⁷ V | iii iii⁷ vi VII v | iv v I | i i I

Lieder, in denen - in der Tonart C-Dur - die Akkorde

- C-Dur, C⁷, Cm, Dm, D-Dur, D⁷, Em, Em⁷, E-Dur, E⁷, F-Dur, Fm, G-Dur, G⁷, Gm, Am, Am⁷, A-Dur, A⁷ und B_b-Dur

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-16 [I⁽⁷⁾, i, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, iv, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII] + v

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	-	-	-	-	3
Lieder bislang insgesamt 305					

Die Kategorisierung der Gruppe der Dur-Lieder ist mit der finalen Stufennummer-Reihung

i, I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, iv, IV, v, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII

in der Tonart C-Dur nun abgeschlossen. Die gelisteten Stufennummern repräsentieren die **Standard**- und Nicht-Standard-Akkorde (die gebräuchlichsten von ihnen mit zusätzlicher Septime) von in Dur geschriebenen Liedern. In insgesamt 16 aufeinander aufbauenden Komplexitätseinheiten (Maj-01 bis Maj-16) kamen vom ersten Akkord an (das ist Tonika auf der ersten Tonleiterstufe) nach und nach Akkorde bzw. die sie repräsentierenden Stufennummern hinzu, die den Großteil von in Dur geschriebenen populären Liedern, beginnend bei Kinderliedern über nationale und internationale Traditionals bis hin zu Liedern aus der Klassik, abdecken.

Zum Üben der Akkorde in sämtlichen Dur-Tonarten stehen mehr als 300 Lieder zur Verfügung; weitere werden sicherlich hinzukommen. Es sollte für jeden Geschmack etwas dabei (gewesen) sein.

5.2 Die Tonart A-Moll

So wie von allen existierenden Dur-Tonarten die Tonart C-Dur, s.o., die einfachste zu lernende ist, lässt sich das gleiche von allen existierenden Moll-Tonarten für A-Moll sagen.

Die C-Dur Tonleiter - sie ist die elementare Ausgangsgrundlage für sämtliches musikalisches Notationsgeschehen in der Tonart C-Dur - ist die leichteste von allen Dur-Tonleitern, denn sie enthält nur die **Stammtöne**

c d e f g a b

und die A-Moll Tonleiter - sie ist analog dazu der Dreh- und Angelpunkt in der Tonart A-Moll - ist die leichteste von allen Moll-Tonleitern, weil auch sie nur die **Stammtöne**

a b c d e f g

enthält - allerdings in einer anderen Reihenfolge. Aber die Töne sind dieselben.

Quizfrage: Wenn die Töne beider Tonleitern dieselben sind, wo liegt dann der funktionale Unterschied zwischen den beiden unterschiedlichen Reihenfolgen?³⁸

Die A-Moll Tonleiter

Die A-Moll Tonleiter besteht aus den folgenden 7 Stufentönen:

1	2	3	4	5	6	7	8
a	b	c	d	e	f	g	(a)

An der achten Stelle wiederholt sich die Tonleiter in die nächste Oktave.

Um mit der Methode von **acaChords Notation** in dem Gitarrenkurs **acaChords Practice** erfolgreich sein zu können, ist es erforderlich, die **A-Moll Tonleiter auswendig zu lernen!**

So wie für sämtliche Dur-Tonleitern gilt, dass die Töne auf der **3ten-4ten** sowie **7ten-8ten** Stufe einen **Halbton** auseinander liegen, gilt dasselbe für die Moll-Tonleitern mit den Tönen auf den Stufen

2-3 und 5-6

Alle anderen Tonabstände betragen einen **Ganzton**.

³⁸ **Antwort:** Bezogen auf den Grunton der Tonleiter (= Tonika) liegen die Halbtonschritte an verschiedenen Stellen.

Zur Erinnerung: Die Töne e und f sowie b und c liegen von Natur aus einen Halbton auseinander - zwischen ihnen befindet sich kein weiterer Ton. Deshalb werden sie auch als *natürliche* Halbtöne bezeichnet. Alle anderen Töne liegen einen Ganzton auseinander, d.h. zwischen ihnen gibt es noch einen weiteren, künstlichen (Halb-)Ton.

Oben wurde von der C-Dur Tonleiter auch gesagt, sie sei deshalb die einfachste Dur-Tonleiter, weil bei ihr mit den Stammtönen e-f und b-c die Halbtonschritte schon von Natur aus an den beiden richtigen Stellen 3-4 und 7-8 liegen. Das gleiche Einfachheitsargument kann man auch auf die A-Moll Tonleiter anwenden, denn mit den Stammtönen e-f und b-c liegen bei ihr die Halbtonschritte schon von Natur aus an den beiden richtigen Stellen 2-3 und 5-6.

Für Moll-Tonarten, hier auf die A-Moll Tonleiter bezogen, ergibt sich folgende Zuweisung von römischen Stufennummern zu den "Standard"-Tönen der Tonleiter:

1	2	3	4	5	6	7
a	b	c	d	e	f	g
i	II	III	iv	v	VI	VII

Demnach liegen standardmäßig auf den Tonleiterpositionen

- 1 (i), 4 (iv) und 5 (v) Moll-Akkorde
- 2 (II), 3 (III) und 6 (VI) Dur-Akkorde

die den Namen des Tonleitertones tragen.

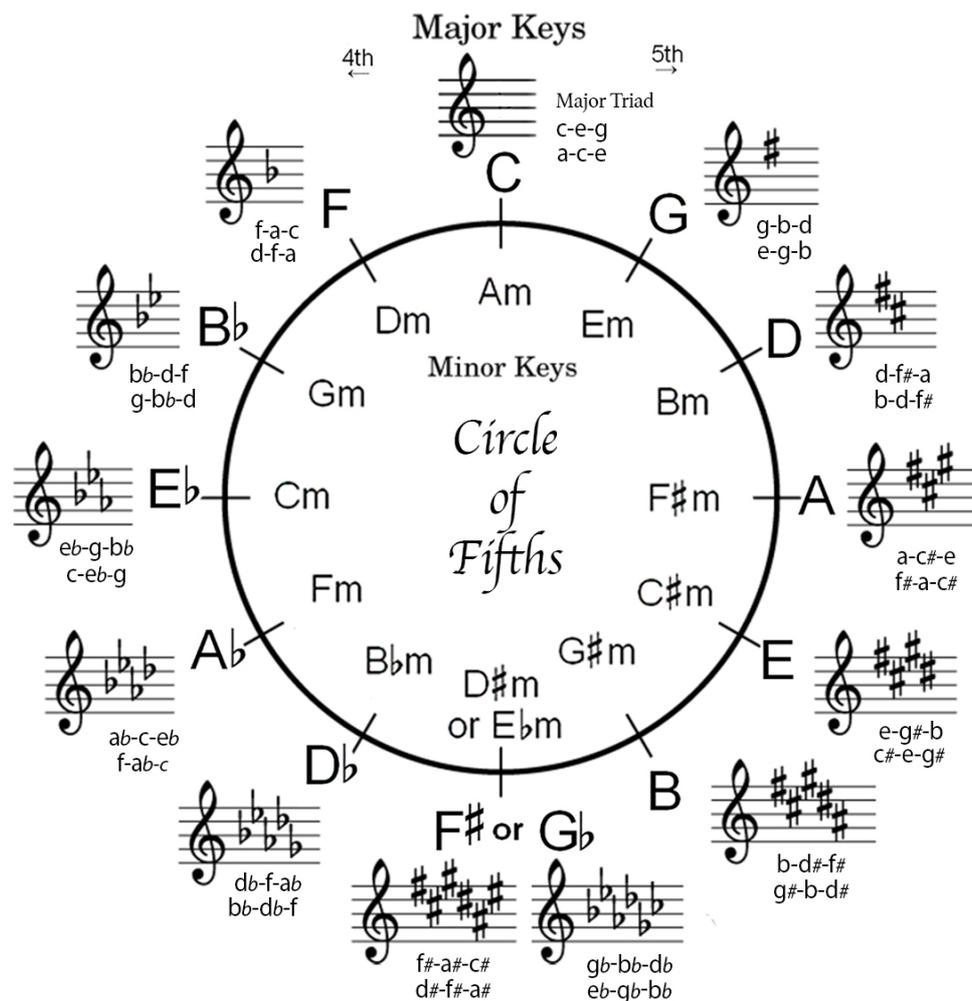
Bis auf eine Ausnahme, das betrifft Stufe VII, hat sich damit das Tongeschlecht auf den Tonleiterstufen im Vergleich zur Dur-Tonleiter umgekehrt: wo in der Dur-Tonleiter auf den Tonleitertönen Dur-Akkorde lagen, liegen in der Moll-Tonleiter Moll-Akkorde, und umgekehrt.

Aus phänomenologischen Gründen wird in Dur-Tonarten der Akkord auf Stufe VII um einen Halbton erniedrigt. In C-Dur heißt der Akkord auf dem Stufenton b deshalb nicht B-Dur, sondern er wird zu B_b-Dur. Diese Maßnahme gibt es in den Moll-Tonarten nicht, weil der siebte Tonleiterton von Natur aus schon einen Ganzton unter dem Grundton liegt.

Dasselbe gilt für die in Verbindung mit Akkorden verwendeten Septimen. In Dur-Akkorden ist der Septimenton der um einen Halbton verringerte siebte Tonleiterton, in Moll-Akkorden ist es der (unveränderte) siebte Tonleiterton.

Am und C-Dur sind Paralleltonarten

Wenn zwei Tonarten über genau dieselben Töne verfügen, wie im vorliegenden Fall C-Dur und Am, dann nennt man sie Paralleltonarten. Im Quintenzirkel (circle of fifth) liegen diese Tonarten - jeweils eine Dur- und eine Moll-Tonart - parallel (d.h. gemeinsam) auf einer Position.



Die als Übungen dienenden Lieder in Capella

Die zum Lernen der Akkorde zur Verfügung stehenden Lieder der Kategorien Min-01 bis Min-07 können ohne Veränderungen der Tonhöhe direkt verwendet werden, weil sämtliche Moll-Lieder in A-Moll geschrieben sind.

5.2.1 Der Am, Em, Em⁷, E-Dur und E⁷ Akkord (i, v, v⁷, V, V⁷, Min-01)

In der ersten Moll-Kategorie, Min-01, von **acaChords Practice** werden gleich mehrere Akkorde zusammengefasst, die neben der Tonika (i, Am) zusätzlich noch aus

- einem Standard-Dominant-Akkord (v, Em) plus Septime (v⁷, Em⁷)
- einem Nicht-Standard-Dominant-Akkord (V, E-Dur) plus Septime (V⁷, E⁷)

bestehen.

Das klingt zunächst nach viel, aber sämtliche Akkorde sind schon aus der Tonart C-Dur bekannt und brauchen deshalb als Griffe nicht noch einmal gelernt werden. Geändert hat sich nur ihre Bedeutung als Stufennummern in der Tonleiter.

a	b	c	d	Sub-Dominante	e	f	g
i					v		
					v ⁷		
					V		
					V ⁷		

Am Akkord (i)

	<p>Der Am Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>a c e</p> <p>1 3 5 der Am Tonleiter</p>
--	--

Da der tiefste Ton eines Akkordes der Grundton sein soll, wird die tiefe E-Saite nicht mitgespielt.

Em und Em⁷ Akkord (v⁽⁷⁾)

	<p>Der Em⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>e g b + d</p> <p>1 3 5 7 der E-Moll Tonleiter³⁹</p>
--	---

Das Griffbild zeigt den Em Akkord (blau) plus Septime (grün).

³⁹ Die E-Moll Tonleiter: e f# g a b c d (e)

Beide Em Akkorde werden ohne den Zeigefinger (1) gespielt, was sich am Anfang negativ auf die Handstabilität auswirkt. Gelegentlich findet man eine Fingersatz-Alternative, in der alle Fingerzahlen um 1 verringert werden: 2>1, 3>2 und 4>3. Damit würde der Em Akkord mit dem Zeige- und Mittelfinger gegriffen werden, was am Anfang etwas leichter ist. Von diesem Fingersatz ist jedoch dringend abzuraten, weil er sich auf sämtliche Akkordwechsel, die später anstehen, unvorteilhaft auswirkt.

Ein alternativer Griff für Em⁷: Die Septime im Akkord Em⁷ ist der Ton d. Alternativ kann der Ringfinger (3) vom zweiten Bund der D-Saite genommen werden, was ebenfalls zum Septimenton d führt. Der Akkord Em⁷ wird in dem Fall nur mit einem Finger gespielt, das ist der Mittelfinger im zweiten Bund auf der A-Saite. Beide Em⁷ Griffe klingen sehr verschieden. In **acaChords Practice** hat die mit einem Finger gespielte Variante folgende Alt(ernativ)-Kennung:

Em^{7(alt)}

E-Dur und E⁷ Akkord (V⁽⁷⁾)

E					e
B			4 ^d		b
G	1				g#
D		3			e
A		2			b
E					e

Der E⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen

e g# b + d

1 3 5 7 der E-Dur Tonleiter⁴⁰

Das Griffbild zeigt den E-Dur Akkord (blau) plus Septime (grün).

Ein alternativer Griff für E⁷: Dieser Akkord kann auch mit zwei Fingern gespielt werden. Dazu wird der Ringfinger (3) vom zweiten Bund der D-Saite genommen und dadurch ebenfalls der Septimenton d gewonnen. Auch hier handelt es sich um zwei E⁷ Griffe, die sehr verschieden klingen. In **acaChords Practice** ist er mit einer Alt(ernativ)-Kennung versehen:

E^{7(alt)}

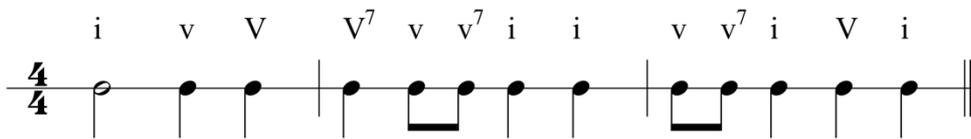
Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- Am > Em Am > Em⁷ Am > E-Dur Am > E⁷
- Am > Em > E⁷ > Am > Em⁷ > E⁷ > Am > E-Dur > Am
- i > v i > v⁷ i > V i > V⁷
- i > v > V⁷ > i > v⁷ > V⁷ > i > V > i

⁴⁰ Die E-Dur Tonleiter: e f# g# a b c# d# (e)

Spielen Sie als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[A-Moll] Chord Progression Min-01



Lieder, in denen - in der Tonart A-Moll - die Akkorde

- Am, Em, Em⁷, E-Dur und E⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Min-01 [] + i + v + v⁷ + V + V⁷ (oder kurz: Min-01)

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	-	1	1	-	1
Lieder bislang insgesamt 3					

In der aktuellen Liedauswahl gibt es für diese Kategorie kein Lied mit der Stufennummer v⁷. Für zukünftige Liederweiterungen soll diese Sept-Stufennummer jedoch schon vorsorglich zu dieser Kategorie gezählt werden.

5.2.2 Der Dm, D-Dur und D⁷ Akkord (iv, IV, IV⁷, Min-02)

In der zweiten Moll-Kategorie sind Akkorde enthalten, die

- einen Standard-Sub-Dominant-Akkord (iv, Dm)
- einen Nicht-Standard-Sub-Dominant-Akkord (IV, D-Dur) plus Septime (IV⁷, D⁷)

bestimmen.

Auch diese Akkorde sind als Griffe schon aus der Tonart C-Dur bekannt.

a Tonika	b	c	d Sub-Dominante	e Dominante	f	g
i			iv	v		
				v ⁷		
			IV	V		
			IV ⁷	V ⁷		

[Die Tonart A-Moll]

Dm Akkord (iv)

	<p>Der Dm Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>d f a</p> <p>1 3 5 der Dm Tonleiter⁴¹</p>
--	---

D-Dur Akkord (IV)

	<p>Der D⁷ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>d f# a</p> <p>1 3 5 der D-Dur Tonleiter⁴²</p>
--	--

D⁷ Akkord (IV⁷)

	<p>Der D⁷ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>d f# a + c</p> <p>1 3 5 7 der D-Dur Tonleiter</p>
--	---

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- Am > Dm Am > D-Dur Am > D⁷
- Em⁽⁷⁾ > Dm Em⁽⁷⁾ > D-Dur Em⁽⁷⁾ > D⁷
- E⁽⁷⁾-Dur > Dm E⁽⁷⁾-Dur > D-Dur E⁽⁷⁾-Dur > D⁷
- Am > Em > Dm > E⁷ > Am > D-Dur > Em > D⁷ > Am

- i > iv i > IV i > IV⁷
- v⁽⁷⁾ > iv v⁽⁷⁾ > IV v⁽⁷⁾ > IV⁷
- V⁽⁷⁾ > iv V⁽⁷⁾ > IV V⁽⁷⁾ > IV⁷
- i > v > iv > V⁷ > i > IV > v > IV⁷ > i

⁴¹ Die D-Moll Tonleiter: d e f g a b_b c (d)

⁴² Die D-Dur Tonleiter : d e f# g a b c# (d)

Spielen als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[A-Moll] Chord Progression Min-02

Lieder, in denen - in der Tonart A-Moll - die Akkorde

- Am, **Dm**, **D-Dur**, **D⁷**, Em, Em⁷, E-Dur und E⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Min-02 [i, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾] + iv + IV + IV⁷ (oder kurz: Min-02)

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	-	-	3	-	1
Lieder bislang insgesamt 7					

In dieser Kategorie gibt es derzeit kein Lied mit der Stufennummer IV. Für zukünftige Liederweiterungen soll sie jedoch schon berücksichtigt werden. In der Kategorie Min-05, s.u., enthält jedoch der *Ritt der Walküren* von Richard Wagner aus dem Bereich der Classicallylieder die Stufennummer IV.

5.2.3 Der A-Dur und A⁷ Akkord (I, I⁷, Min-03)

Die dritte Moll-Kategorie enthält Akkorde, die für

- eine Nicht-Standard-Tonika (I, A-Dur) plus Septime (I⁷, A⁷)

stehen.

Diese Akkorde sind als Griffe ebenfalls schon aus der Tonart C-Dur bekannt.

a	b	c	d	e	f	g
Tonika			Sub-Dominante	Dominante		
i			iv	v		
				v ⁷		
I			IV	V		
I ⁷			IV ⁷	V ⁷		

A-Dur und A⁷ Akkord (I⁽⁷⁾)

	<p>Der A⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>a c# e + g</p> <p>1 3 5 7 der A-Dur Tonleiter⁴³</p>
--	--

Die Septime (grün) von A⁷ liegt einen Ganzton unter dem Grundton; sie muss wegen der Dur Tonleiter von **g#** zu **g** gemacht werden!

Ein alternativer Griff für A⁷: Dieser Akkord kann auch mit zwei Fingern gespielt werden. Dazu wird der Mittelfinger (2) vom zweiten Bund der G-Saite genommen und dadurch ebenfalls der Septimenton g gewonnen. In **acaChords Practice** hat sie die Alt(ernativ)-Kennung erhalten:

A^{7(alt)}

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- Am > A-Dur Am > A⁷
- Em⁽⁷⁾ > A-Dur Em⁽⁷⁾ > A⁷ E⁽⁷⁾-Dur > A-Dur E⁽⁷⁾-Dur > A⁷
- Dm > A-Dur Dm > A⁷ D⁽⁷⁾ > A-Dur D⁽⁷⁾ > A⁷
- Am > E-Dur > A-Dur > D-Dur > A⁷ > E⁷ > Am > D⁷ > A⁷ > E-Dur > Am

- i > I i > I⁷
- v⁽⁷⁾ > I v⁽⁷⁾ > I⁷ V⁽⁷⁾ > I V⁽⁷⁾ > I⁷
- iv > I iv > I⁷ IV⁽⁷⁾ > I IV⁽⁷⁾ > I⁷
- i > V > I > IV > I⁷ > V⁷ > i > IV⁷ > I⁷ > V > i

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

⁴³ Die A-Dur Tonleiter: a b c# d e f# g# (a)

[A-Moll] Chord Progression Min-03

Lieder, in denen - in der Tonart A-Moll - die Akkorde

- Am, **A-Dur**, **A⁷**, Dm, D-Dur, D⁷, Em, Em⁷, E-Dur und E⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Min-03 [i, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾] + I + I⁷ (oder kurz: Min-03)

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	-	-	-	-	4
Lieder bislang insgesamt 11					

5.2.4 Der C-Dur Akkord (III, Min-04)

Die vierte Moll-Kategorie enthält den C-Dur Akkord. In der C-Dur Tonleiter ist er ein Standard-Akkord auf Stufe I, in der A-Moll Tonleiter ein Standard-Akkord auf Stufe III.

a Tonika	b	c	d Sub-Dominante	e Dominante	f	g
i		III	iv	v		
				v ⁷		
I			IV	V		
I ⁷			IV ⁷	V ⁷		

C-Dur Akkord (III)

	<p>Der C-Dur Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>C e g</p> <p>1 3 5 der C-Dur Tonleiter⁴⁴</p>
--	---

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- Am > C-Dur A⁽⁷⁾-Dur > C-Dur
- Em⁽⁷⁾ > C-Dur E⁽⁷⁾-Dur > C-Dur
- Dm > C-Dur D⁽⁷⁾-Dur > C-Dur
- Am > C-Dur > D-Dur > Dm > A⁷ > E⁷ > Am > D⁷ > C-Dur > E-Dur > Am
- i > III I⁽⁷⁾ > III
- v⁽⁷⁾ > III V⁽⁷⁾ > III
- iv > III IV⁽⁷⁾ > III
- i > III > IV > iv > I⁷ > V⁷ > i > IV⁷ > III > V > i

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[A-Moll] Chord Progression Min-04

i v III III IV IV i V V⁷ V i III iv v⁷

$\frac{4}{4}$

i i v I iv III III IV⁷ IV V V⁷ i

Lieder, in denen - in der Tonart A-Moll - die Akkorde

- Am, A-Dur, A⁷, **C-Dur**, Dm, D-Dur, D⁷, Em, Em⁷, E-Dur und E⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Min-04 [i, I⁽⁷⁾, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾] + III (oder kurz: Min-04)

⁴⁴ Die C-Dur Tonleiter: c d e f g a b (c)

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	-	-	-	-	1
Lieder bislang insgesamt 12					

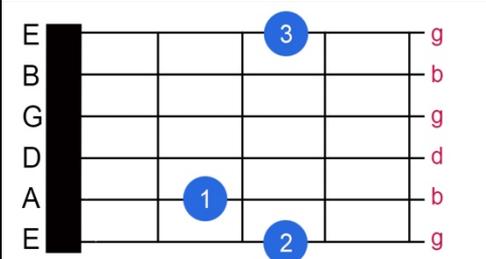
Es existiert in der Sammlung der **acaChords Practice** Lieder an dieser Stelle nur ein Moll-Lied, das einen Akkord auf der dritten Moll-Tonleiterposition enthält. In den folgenden Kategorien gibt es jedoch viele weitere Moll-Lieder mit dieser Stufenposition.

5.2.5 Der G-Dur und G⁷-Akkord (VII, VII⁷, Min-05)

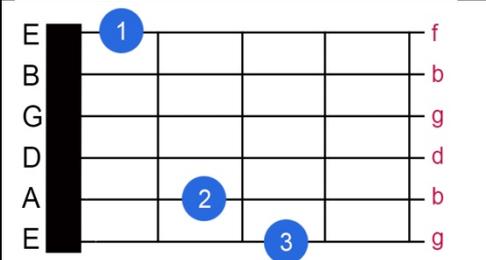
Die fünfte Moll-Kategorie enthält auf Stufe VII die beiden Standard-Akkorde, die in der C-Dur Tonleiter auf der Dominant-Stufe liegen.

a Tonika	b	c	d Sub-Dominante	e Dominante	f	g
i		III	iv	v		VII
				v ⁷		VII ⁷
I			IV	V		
I ⁷			IV ⁷	V ⁷		

G-Dur Akkord (VII)

	<p>Der G-Dur Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>g b d</p> <p>1 3 5 der G-Dur Tonleiter⁴⁵</p>
---	---

G⁷ Akkord (VII⁷)

	<p>Der G⁷ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>g b d + f</p> <p>1 3 5 7</p>
---	--

⁴⁵ Die G-Dur Tonleiter: g a b c d e f# (g)

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- Am > G-Dur Am > G⁷ A⁽⁷⁾-Dur > G-Dur A⁽⁷⁾-Dur > G⁷
- C-Dur > G-Dur C-Dur > G⁷ [s. Fußnote⁴⁶]
- Em⁽⁷⁾ > G-Dur Em⁽⁷⁾ > G⁷ E⁽⁷⁾-Dur > G-Dur E⁽⁷⁾-Dur > G⁷
- Dm > G-Dur Dm > G⁷ D⁽⁷⁾-Dur > G-Dur D⁽⁷⁾-Dur > G⁷
- Am > G-Dur > G⁷ > C-Dur > Em⁷ > G⁷ > A⁷ > Dm > G-Dur > E⁷ > Am

- i > VII i > VII⁷ I⁽⁷⁾ > VII I⁽⁷⁾ > VII⁷
- III > VII III > VII⁷
- v⁽⁷⁾ > VII v⁽⁷⁾ > VII⁷ V⁽⁷⁾ > VII V⁽⁷⁾ > VII⁷
- iv > VII iv > VII⁷ IV⁽⁷⁾ > VII IV⁽⁷⁾ > VII⁷
- i > VII > VII⁷ > III > v⁷ > VII⁷ > I⁷ > iv > VII > V⁷ > i

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[A-Moll] Chord Progression Min-05

Lieder, in denen - in der Tonart A-Moll - die Akkorde

- Am, A-Dur, A⁷, C-Dur, Dm, D-Dur, D⁷, Em, Em⁷, E-Dur, E⁷, **G-Dur** und **G⁷**

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Min-05 [i, I⁽⁷⁾, III, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾] + VII + VII⁷

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	-	1	2	-	9
Lieder bislang insgesamt 24					

⁴⁶ Wahrscheinlich muss niemand, der an dieser Stelle des Kurses angekommen ist, diesen "Anfänger-Wechsel" noch lernen. Jedoch gehört er in der Programmatik der immer wieder zu üben den schnellen Akkordwechsel dazu und soll deshalb an dieser Stelle genannt werden.

5.2.6 Der F-Dur und Fm Akkord (VI, vi, Min-06)

Die sechste Moll-Kategorie enthält auf der Tonleiterposition 6

- einen Standard-Akkord (VI, F-Dur)
- einen Nicht-Standard-Akkord (vi, Fm)

In der Tonart C-Dur gehörten beide Akkorde zu den Sub-Dominanten.

a Tonika	b	c	d Sub-Dominante	e Dominante	f	g
i		III	iv	v	VI	VII
				v ⁷		VII ⁷
I			IV	V	vi	
I ⁷			IV ⁷	V ⁷		

F-Dur Akkord (VI)

	<p>Der F-Dur Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>f a c</p> <p>1 3 5 der F-Dur Tonleiter⁴⁷</p>
--	---

Ein alternativer Griff für F-Dur: In der Abbildung wird der Akkord (wie aus der Tonart C-Dur bekannt) als kleiner Barré-Griff dargestellt. Die tiefe E-Saite ist stumm markiert, weil der Ton e nicht zum F-Dur Dreiklang gehört. Dadurch wird jedoch der Ton c zum tiefsten Ton des Akkordes, was eigentlich nicht sein sollte. Mit dem großen Barré-Griff lässt sich dieses Problem jedoch lösen, indem der Zeigefinger (1) über das gesamte Griffbrett gelegt wird. In **acaChords Practice** hat diese Akkord-Variante die Alt(ernativ)-Kennung:

F-Dur^(alt)

⁴⁷ Die F-Dur Tonleiter: f g a b_b c d e (f)

Fm Akkord (vi)

	<p>Der Fm Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>f a_b c</p> <p>1 3 5 der F-Moll Tonleiter⁴⁸</p>
--	--

Vergleicht man beide Akkorde, den F-Dur und den Fm Akkord, dann fällt auf, dass es sich bei beiden Akkorden um in den ersten Bund verschobenen E-Dur bzw. Em Akkord handelt. So wie diese beiden Akkorde keine ur-eigenen Griffbilder haben, sondern auf den kleinen oder großen Barré-Griff angewiesen sind, gibt es im Folgenden noch weitere Akkorde, für die das gleiche gilt. Bei allen noch folgenden Akkorden, so sie ausschließlich als Barré-Griff existieren, handelt es sich stets um verschobene E-Dur/Moll oder A-Dur/Moll Akkorde⁴⁹.

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- Am > F-Dur Am > Fm A⁽⁷⁾-Dur > F-Dur A⁽⁷⁾-Dur > Fm
- C-Dur > Fm G⁽⁷⁾-Dur > Fm G⁽⁷⁾ > F-Dur
- Em⁽⁷⁾ > F-Dur Em⁽⁷⁾ > Fm E⁽⁷⁾-Dur > F-Dur E⁽⁷⁾-Dur > Fm
- Dm > F-Dur Dm > Fm D⁽⁷⁾-Dur > F-Dur D⁽⁷⁾-Dur > Fm
- Am > Fm > G⁷ > F-Dur > G-Dur > C-Dur > A⁷ > F-Dur > Fm > Dm > Am

- i > VI i > vi I⁽⁷⁾ > VI I⁽⁷⁾ > vi
- III > vi VII⁽⁷⁾ > vi VII⁽⁷⁾ > VI
- v⁽⁷⁾ > VI v⁽⁷⁾ > vi V⁽⁷⁾ > VI V⁽⁷⁾ > vi
- iv > VI iv > vi IV⁽⁷⁾ > VI IV⁽⁷⁾ > vi
- i > vi > VII⁷ > VI > VII > III > I⁷ > VI > vi > iv > i

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

⁴⁸ Die F-Moll Tonleiter: f g a_b b_b c d_b e_b (f)

⁴⁹ Es gibt nur eine Ausnahme, das ist der um einen Bund nach Eb-Dur verschobene D-Dur Akkord, s.u.

[A-Moll] Chord Progression Min-06

Lieder, in denen - in der Tonart A-Moll - die Akkorde

- Am, A-Dur, A⁷, C-Dur, Dm, D-Dur, D⁷, Em, Em⁷, E-Dur, E⁷, **Fm, F-Dur**, G-Dur und G⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Min-06 [i, I⁽⁷⁾, III, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾, VII⁽⁷⁾] + VI + vi

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	-	-	2	1	15
Lieder bislang insgesamt 42					

In dieser Kategorie gibt es derzeit kein Lied mit der Stufennummer vi. Für zukünftige Liederweiterungen soll sie jedoch schon vorgesehen werden.

5.2.7 Der B-Dur und Bm Akkord (II, ii, Min-07)

In der siebten und letzten Kategorie der Moll Lieder schließlich finden sich noch der Standard-Akkord auf der zweiten Moll-Tonleiterstufe (B-Dur) bzw. seine repräsentierende Stufennummer II sowie der namensgleiche Nicht-Standard-Akkord (Bm) mit der Stufennummer ii.

Frage: Bei den vorangegangenen Akkorden, die in der Tonart A-Moll vorkommen, hat sich gezeigt, dass ALLE von ihnen schon aus der Tonart C-Dur bekannt sind und somit keiner mehr als Griff gelernt werden musste. Bei den hier vorliegenden letzten beiden Akkorden, B-Dur und Bm auf der Moll-Stufe II, ist das jedoch anders, denn sie sind neu. Warum ist das so, wenn doch die in einer Tonart verwendeten Akkorde gemäß der klassischen musikalischen Stufentheorie auf den Tonleitertönen aufbauen und die Tonleitertöne von A-Moll und C-Dur dieselben sind?⁵⁰

⁵⁰ Der eigentlich in der Tonart C-Dur auf Stufe VII liegende B-Dur Akkord wird aus phänomenologischen Gründen um einen Halbton verringert und zu B_b-Dur gemacht. Der Akkord Bm ist neu, er wurde in C-Dur nicht verwendet, auch nicht auf Stufe VII als B_bm.

a Tonika	b	c	d Sub-Dominante	e Dominante	f	g
i	II	III	iv	v	VI	VII
				v ⁷		VII ⁷
I	ii		IV	V	vi	
I ⁷			IV ⁷	V ⁷		

B-Dur Akkord (II)

Der B-Dur Akkord besteht aus den Tönen

b d# f#

1 3 5 der B-Dur Tonleiter⁵¹

Ein Workaround-Griff für B-Dur: Zur Umgehung des großen Barré-Griffes führt der im 7ten Bund gespielte F-Dur Akkord zwar ebenfalls zum B-Dur Akkord, ist aber aufgrund des weiten Weges, der hohen Tonlage und der Saitengeräusche sehr unattraktiv und sollte deshalb vermieden werden.

Bm Akkord (ii)

Der Bm Akkord besteht aus den Tönen

b d f#

1 3 5 der B-Moll Tonleiter⁵²

Ein Workaround-Griff für Bm: Der im 7ten Bund gespielte Em Barré entspricht ebenfalls dem Bm Akkord, ist aber aufgrund oben genannter Gründe ebenfalls nicht attraktiv, wenn alle anderen Akkorde in den unteren Bundlagen gespielt werden.

Vergleicht man die beiden Griffbilder, den B-Dur und den Bm Akkord, dann fällt auf, dass es sich bei beiden Akkorden um in den zweiten Bund verschobene A-Dur bzw. Am Akkorde handelt. Auch diese beiden Akkorde haben keine ur-eigenen Griffbilder, sondern sind auf den großen Barré-Griff in Verbindung mit einem anderen Akkord angewiesen.

⁵¹ Die B-Dur Tonleiter: b c# d# e f# g# a# (b)

⁵² Die B-Moll Tonleiter: b c# d e f# g a (b)

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- Am > B-Dur Am > Bm A⁽⁷⁾-Dur > B-Dur A⁽⁷⁾-Dur > Bm
 - C-Dur > B-Dur C-Dur > Bm G⁽⁷⁾-Dur > B-Dur G⁽⁷⁾ > Bm
 - F-Dur > B-Dur F-Dur > Bm Fm > B-Dur Fm > Bm
 - Em⁽⁷⁾ > B-Dur Em⁽⁷⁾ > Bm E⁽⁷⁾-Dur > B-Dur E⁽⁷⁾-Dur > Bm
 - Dm > B-Dur Dm > Bm D⁽⁷⁾-Dur > B-Dur D⁽⁷⁾-Dur > Bm
 - Am > C-Dur > Bm > F-Dur > E-Dur > B-Dur > A⁷ > D-Dur > Bm > Am
-
- i > II i > ii I⁽⁷⁾ > II I⁽⁷⁾ > ii
 - III > II III > ii VII⁽⁷⁾ > II VII⁽⁷⁾ > ii
 - VI > II VI > ii vi > II vi > ii
 - v⁽⁷⁾ > II v⁽⁷⁾ > ii V⁽⁷⁾ > II V⁽⁷⁾ > ii
 - iv > II iv > ii IV⁽⁷⁾ > II IV⁽⁷⁾ > ii
 - i > III > ii > VI > V > II > I⁷ > IV > ii > i

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[A-Moll] Chord Progression Min-07

Lieder, in denen - in der Tonart A-Moll - die Akkorde

- Am, A-Dur, A⁷, **Bm**, **B-Dur**, C-Dur, Dm, D-Dur, D⁷, Em, Em⁷, E-Dur, E⁷, Fm, F-Dur, G-Dur und G⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Min-07 [i, I⁽⁷⁾, III, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾, vi, VI, VII⁽⁷⁾] + II + ii

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	-	-	-	-	9
Lieder bislang insgesamt 51					

In dieser Kategorie gibt es derzeit kein Lied mit der Stufennummer ii. Für zukünftige Liederweiterungen soll sie jedoch schon vorgesehen werden.

[Die Tonart A-Moll]

Auch die Kategorisierung der Gruppe "Akkorde in Moll-Liedern" ist nun mit der endgültigen Stufennummer-Reihung

i, I⁽⁷⁾, ii, II, III, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾, vi, VI, VII⁽⁷⁾

für die Tonart A-Moll beendet. Die nach und nach in sieben aufeinander aufbauenden Komplexitätseinheiten (Min-01 bis Min-07) hinzugekommenen Stufennummern repräsentieren die **Standard**- und Nicht-Standard-Akkorde (einige von ihnen mit zusätzlicher Septime) von in Moll geschriebenen Liedern. Damit ist der Großteil von in Moll geschriebenen populären Liedern, klassischen und modernen, abgedeckt.

Zum Üben der Akkorde in beliebigen Moll-Tonarten stehen für **acaChords Practice** zurzeit etwa 50 Lieder zur Verfügung. Das ist zwar nur ein Bruchteil der 300 Dur-Lieder, was aber dem Umstand geschuldet ist, dass nur relativ wenig Lieder in Moll geschrieben werden. Dennoch besteht natürlich auch bei den Moll-Liedern die Hoffnung, dass noch weitere mit der Zeit hinzukommen werden.

5.3 Die Tonart G-Dur

Nicht viel schwerer als C-Dur, aber eben auch nicht mehr ganz so einfach ist das Spielen von Akkorden in der Tonart G-Dur, weil einer der Tonleiter-töne die Stammtönereihe verlässt: der Ton f wird um einen Halbton erhöht zu f_# (gesprochen: fis oder f-sharp).

Die G-Dur Tonleiter besteht aus den folgenden sieben Standardtönen:

1	2	3	4	5	6	7	8
g	a	b	c	d	e	f _#	(g)

Durch den Ton f_# wird der für Dur-Tonleitern benötigte Halbtonschritt 7-8 erzeugt.

Die G-Dur Tonleiter auswendig lernen!

Für die Tonart G-Dur ergibt sich folgende Standard-Zuweisung von römischen Stufennummern zu den Tönen der G-Dur Tonleiter:

1	2	3	4	5	6	7
g	a	b	c	d	e	f _#
I	ii	iii	IV	V	vi	VII

Demnach liegen, wie schon bei der Tonart C-Dur, standardmäßig auf den G-Dur Tonleiterstufen

- 1 (I), 4 (IV), 5 (V) und 7 (VII) Dur-Akkorde
- 2 (ii), 3 (iii), und 6 (vi) Moll-Akkorde

die den Namen des Tonleitertones tragen. Aber auch hier gilt, da es sich um eine Dur-Tonart handelt, dass aus phänomenologischen Gründen der Akkord auf Stufe VII von F_#-Dur um einen Halbtonschritt auf F-Dur verringert wird.

Zur Erinnerung: Auch die zu einigen Dur-Akkorden hinzukommenden **Septimentöne** sind um einen Halbton verringerte Töne der siebten Tonleiterstufe.

Anmerkung: Wer mit den Übungen zur Tonart G-Dur beginnt, sollte aus den Übungen der Tonarten C-Dur und Am, s.o., den kleinen und großen Barré-Griff kennen. Allgemein wird das musiktheoretische Wissen, das in diesen beiden Tonarten vermittelt wurde, vorausgesetzt.

Die als Übungen dienenden Lieder in Capella

Die zum Lernen der Akkorde als Capella-Dateien zur Verfügung stehenden Dur-Lieder sind in der Tonart C-Dur geschrieben und müssen deshalb für

[Die Tonart G-Dur]

eine Verwendung in der Tonart G-Dur auf diese Tonart angepasst werden. Wie das geht, wird im Anhang unter "Tempo- und Tonhöhen-Einstellungen in Capella" beschrieben.

Für G-Dur beträgt die Halbtonschritt-Korrektur +7 oder -5.

5.3.1 Der G-Dur, D-Dur und D⁷ Akkord (I, V, V⁷, Maj-01, Maj-02, Maj-03)

Während es in der Tonart C-Dur, s.o., aus Gründen eines möglichst einfachen Einstiegs in das Akkordspiel für den Gitarrenanfänger noch getrennte Übungen zwischen den ersten drei Akkorden gab, beginnt die erste Übung in der "fortgeschrittenen" Tonart G-Dur gleich mit drei Akkorden, das sind der Grundakkord G-Dur auf der Tonika-Stufe I sowie die beiden Akkorde D-Dur und der D⁷ auf der Dominantenstufe V.

g Tonika	a	b	c	d Dominante	e	f _# > f
I				V		
				V ⁷		

G-Dur Akkord

	<p>Der G-Dur Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>g b d</p> <p>1 3 5 der G-Dur Tonleiter</p>
--	--

Ein alternativer Griff für G-Dur: Der im 3ten Bund gespielte E-Dur Barré entspricht ebenfalls dem G-Dur Akkord. In **acaChords Practice** hat er die Alt(ernativ)-Kennung:

G-Dur^(alt)

D⁷ Akkord

	<p>Der D⁷ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>d f_# a + c</p> <p>1 3 5 7 der D-Dur Tonleiter⁵³</p>
--	---

⁵³ Die D-Dur Tonleiter: d e f_# g a b c_# (d)

D-Dur Akkord

	<p>Der D⁷ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>d f# a</p> <p>1 3 5 der D-Dur Tonleiter</p>
--	--

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- G-Dur > D-Dur G-Dur > D⁷ D⁷ > D-Dur
- G-Dur > D⁷ > D-Dur > D⁷ > G-Dur
- I > V I > V⁷ V⁷ > V
- I > V⁷ > V > V⁷ > I

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[G-Dur] Chord Progression Maj-01/02/03

4/4

I V⁷ V I V⁷ I V I V⁷ I V⁷

I V I V I V⁷ I V I I V⁷ V⁷

V V V⁷ V⁷ I

Nachdem die Rhythmus-Übung abgeschlossen ist, können der G-Dur, D-Dur und der D⁷ Akkord auch anhand von Liedern geübt werden. Die an dieser Stelle von **acaChords Practice** existierenden Lieder befinden sich in den Kategorien

- Maj-01** [I] + I (oder kurz: Maj-01)
- Maj-02** [I] + V⁷
- Maj-03** [I, V⁷] + V

[Die Tonart G-Dur]

Zur Erinnerung: Für die Benutzung der Lieder in *Capella* müssen diese mit +7 oder -5 Halbtonschrittänderungen an die Tonart G-Dur angepasst werden!

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	15	7	8	-	7
Lieder bislang insgesamt 37					

5.3.2 Der C-Dur und G⁷ Akkord (IV, I⁷, Maj-04, Maj-05)

Hier werden wieder - bezogen auf die Tonart G-Dur - zwei Standard-Akkorde zusammengefasst, die gemäß der klassischen musikalischen Stufentheorie jedoch auf unterschiedlichen Tonleiterstufen liegen.

g Tonika	a	b	c Sub-Dominante	d Dominante	e	f# > f
I			IV	V		
I ⁷				V ⁷		

C-Dur Akkord

Der C-Dur Akkord besteht aus den Tönen

c e g
1 3 5 der C-Dur Tonleiter⁵⁴

G⁷ Akkord

Der G⁷ Akkord besteht aus den Tönen

g b d + f
1 3 5 7 der G-Dur Tonleiter

⁵⁴ Die C-Dur Tonleiter: c d e f g a b (c)

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- G-Dur > C-Dur D-Dur > C-Dur D⁷ > C-Dur
- G-Dur > D-Dur > C-Dur > D⁷ > G-Dur
- I > IV V > IV V⁷ > IV
- I > V > IV > V⁷ > I

und

- G-Dur > G⁷ C-Dur > G⁷ D⁷ > G⁷ D-Dur > G⁷
- G-Dur > G⁷ > C-Dur > G⁷ > G-Dur
- I > I⁷ IV > I⁷ V⁷ > I⁷ V > I⁷
- I > I⁷ > IV > I⁷ > I

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[G-Dur] Chord Progression Maj-04

4/4

I IV I I V⁷ V IV I I I

I IV IV I I IV I V V⁷ I

[G-Dur] Chord Progression Maj-05

4/4

I I⁷ I I⁷ IV I I⁷ V⁷ V I IV

I⁷ V⁷ V IV I I⁷ I I IV V⁷ I⁷

I IV I V V⁷ V I⁷ IV V⁷ I

Lieder, in denen - in der Tonart G-Dur - die Akkorde

- G-Dur, **G⁷**, **C-Dur**, D-Dur und D⁷

vorkommen können, befinden sich in den Kategorien

Maj-04 [I, V⁽⁷⁾] + IV

Maj-05 [I, IV, V⁽⁷⁾] + I⁷

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	4	23	24	5	5
Lieder bislang insgesamt 108					

5.3.3 Der Am Akkord (ii, Maj-06)

Der an dieser Stelle in die Tonart G-Dur hinzukommende Akkord ist kein Dur-Akkord mehr, sondern ein Moll-Akkord auf der Stufe ii der Tonleiter.

g Tonika	a	b	c Sub-Dominante	d Dominante	e	f_# > f
I	ii		IV	V		
I ⁷				V ⁷		

Am Akkord

	<p>Der Am Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>a c e</p> <p>1 3 5 der Am Tonleiter⁵⁵</p>
--	---

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- G-Dur > Am C-Dur > Am D-Dur > Am D⁷ > Am G⁷ > Am
- G-Dur > Am > C-Dur > D⁷ > Am > G-Dur > D-Dur > Am > G-Dur
- I > ii IV > ii V > ii V⁷ > ii I⁷ > ii
- I > ii > IV > V⁷ > ii > I > V > ii > I

⁵⁵ Die A-Moll Tonleiter: a b c d e f g (a)

Spielen als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[G-Dur] Chord Progression Maj-06

Lieder, in denen - in der Tonart G-Dur - die Akkorde

- G-Dur, G⁷, Am, C-Dur, D-Dur und D⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-06 [I⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾] + ii (oder kurz: Maj-06)

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	5	12	6	3	9
Lieder bislang insgesamt 143					

5.3.4 Der Em und Em⁷ Akkord (vi, vi⁷, Maj-07)

g Tonika	a	b	c Sub-Dominante	d Dominante	e	f _# > f
I	ii		IV	V	vi	
I ⁷				V ⁷	vi ⁷	

Em und Em⁷ Akkord

E B G D A E		e b g e b e
Der Em ⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen e g b + d 1 3 5 7 der E-Moll Tonleiter ⁵⁶		

Das Griffbild zeigt den Em Akkord (blau) plus Septime (grün).

Ein alternativer Griff für Em⁷: der Ringfinger (3) wird vom zweiten Bund der D-Saite genommen.

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- G-Dur > Em⁽⁷⁾ C-Dur > Em⁽⁷⁾ D-Dur > Em⁽⁷⁾ D⁷ > Em⁽⁷⁾
G⁷ > Em⁽⁷⁾ Am > Em⁽⁷⁾
- G-Dur > Am > Em > C-Dur > D⁷ > Em > Am > G-Dur > Em⁷ > G-Dur
- I > vi⁽⁷⁾ IV > vi⁽⁷⁾ V > vi⁽⁷⁾ V⁷ > vi⁽⁷⁾
I⁷ > vi⁽⁷⁾ ii > vi⁽⁷⁾
- I > ii > vi > IV > V⁷ > vi > ii > I > vi⁷ > I

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[G-Dur] Chord Progression Maj-07

I vi vi ii ii I I V⁷ vi IV V I

$\frac{4}{4}$

ii vi⁷ IV IV I vi vi⁷ vi vi⁷ IV V vi

I I⁷ ii V⁷ vi IV I V⁷ I

⁵⁶ Die E-Moll Tonleiter: e f# g a b c d (e)

Lieder, in denen - in der Tonart G-Dur - die Akkorde

- G-Dur, G⁷, Am, C-Dur, D-Dur, D⁷, Em und Em⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-07 [I⁽⁷⁾, ii, IV, V⁽⁷⁾] + vi + vi⁷ (oder kurz: Maj-07)

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	4	9	7	5	7
Lieder bislang insgesamt 175					

Anmerkung: Für diese Kategorie gibt es an dieser Stelle des Gitarrenkurses nur Lieder mit der Stufennummer vi, nicht mit vi⁷. An späterer Stelle gibt es in der Kategorie Maj-13 jedoch das italienische Volkslied *Santa Lucia*, das die Stufennummer vi⁷ enthält.

5.3.5 Der Bm und Bm⁷ Akkord (iii, iii⁷, Maj-08)

g Tonika	a	b	c Sub-Dominante	d Dominante	e	f _# > f
I	ii	iii	IV	V	vi	
I ⁷		iii ⁷		V ⁷	vi ⁷	

Bm und Bm⁷ Akkord

Der Bm⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen

b d f_# + a

1 3 5 7 der B-Moll Tonleiter⁵⁷

Dieser durch einen großen Barré in den zweiten Bund transponierte Am Akkord (= Bm) lässt sich durch Anheben des kleinen Fingers (4) - dadurch wird aus dem Ton b der Ton a - ohne großen Aufwand in einen Bm⁷ Akkord ändern.

⁵⁷ Die B-Moll Tonleiter: b c_# d e f_# g a (b)

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- G-Dur > Bm⁽⁷⁾ C-Dur > Bm⁽⁷⁾ D-Dur > Bm⁽⁷⁾ D⁷ > Bm⁽⁷⁾
G⁷ > Bm⁽⁷⁾
- Am > Bm⁽⁷⁾ Em > Bm⁽⁷⁾ Em⁷ > Bm⁷
- Bm > Em > Am Em⁷ > Bm⁷ > Am
- G-Dur > Am > Em > Em⁷ > C-Dur > Bm > Bm⁷ > C-Dur > D⁷ > Bm > G-Dur
- I > iii⁽⁷⁾ IV > iii⁽⁷⁾ V > iii⁽⁷⁾ V⁷ > iii⁽⁷⁾ I⁷ > iii⁽⁷⁾
- ii > iii⁽⁷⁾ vi > iii⁽⁷⁾ vi⁷ > iii⁷
- iii > vi > ii vi⁷ > iii⁷ > ii
- I > ii > vi > vi⁷ > IV > iii > iii⁷ > IV > V⁷ > iii > I

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[G-Dur] Chord Progression Maj-08

The diagram shows three lines of musical notation for the Maj-08 chord progression in G major, 4/4 time. The chords are indicated above the notes. The first line contains: I I iii IV IV vi ii ii V V⁷ iii iii⁷ vi. The second line contains: I iii vi I IV V iii iii⁷ IV IV I I. The third line contains: V⁷ V⁷ vi ii ii iii iii⁷ I iii iii⁷ I. The notes are quarter notes and half notes, with bar lines indicating the 4-beat structure.

Lieder, in denen - in der Tonart G-Dur - die Akkorde

- G-Dur, G⁷, Am, **Bm**, **Bm⁷**, C-Dur, D-Dur, D⁷, Em und Em⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-08 [I⁽⁷⁾, ii, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾] + iii + iii⁷ (oder kurz: Maj-08)

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	4	4	2	4	11
Lieder bislang insgesamt 200					

In der aktuell existierenden Liederauswahl gibt es für diese Kategorie nur Vertreter mit der Stufennummer iii, nicht iii⁷.

5.3.6 Der F-Dur Akkord (VII, Maj-09)

Mit diesem Akkord handelt es sich um die letzte Maj-Kategorie für **Standard-Akkorde** auf Dur-Tonleitertönen. **Aber Achtung:** In Dur-Tonarten wird aus phänomenologischen Gründen der Akkord auf der 7ten Tonleiterstufe um einen Halbton erniedrigt!

g Tonika	a	b	c Sub- Dominante	d Dominante	e	f# > f
I	ii	iii	IV	V	vi	VII
I ⁷		iii ⁷		V ⁷	vi ⁷	

F-Dur Akkord

	<p>Der F-Dur Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>f a c</p> <p>1 3 5 der F-Dur Tonleiter⁵⁸</p>
--	---

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- G-Dur > F-Dur C-Dur > F-Dur D-Dur > F-Dur D⁷ > F-Dur
- Am > F-Dur Em⁽⁷⁾ > F-Dur Bm⁽⁷⁾ > F-Dur
- G-Dur > F-Dur > C-Dur > Bm > F-Dur > Am > Em > D⁷ > Bm⁷ > G-Dur
- I > VII IV > VII V > VII V⁷ > VII
- ii > VII vi⁽⁷⁾ > VII iii⁽⁷⁾ > VII
- I > VII > IV > iii > VII > ii > vi > V⁷ > iii⁷ > I

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

⁵⁸ Die F-Dur Tonleiter: f g a b_b c d e (f)

[G-Dur] Chord Progression Maj-09

The image shows three staves of musical notation for the Maj-09 chord progression in G major, 4/4 time. The first staff starts with a 4/4 time signature. The chords are represented by Roman numerals: I, I, V, V, IV, IV, iii, iii, iii, VII, VII, V, V⁷, I. The second staff continues with: I, I, VII, VII, I, iii, vi, IV, ii, ii, iii, iii. The third staff concludes with: ii, V⁷, I, V, V, iii, V⁷, V⁷, vi, I, VII, I. The notation uses quarter notes and half notes on a five-line staff to represent the chord tones.

Lieder, in denen - in der Tonart G-Dur - die Akkorde

- G-Dur, G⁷, Am, Bm, Bm⁷, C-Dur, D-Dur, D⁷, Em, Em⁷, **F-Dur**

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-09 [I⁽⁷⁾, ii, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾] + VII (oder kurz: Maj-09)

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	-	-	-	-	1
Lieder bislang insgesamt 201					

Insbesondere in der Country-Music gibt es sehr viele Lieder mit einem Akkord auf der römischen Stufe VII. In **acaChords Practice** gibt es nur ein einziges Lied aus dem Bereich der Classicallieder, das ist *Der Fuggerin Tanz* von Melchior Neusiedler (1531-1591).

5.3.7 Der A⁷ und A-Dur Akkord (II⁷, II, Maj-10, Maj-11)

Hier werden die beiden Kategorien Maj-10 und Maj-11 zusammengefasst. Es handelt sich um die ersten beiden **Nicht-Standard-Akkorde** auf Dur-Tonleiterstufen. Nicht-Standard-Akkorde unterscheiden sich von Standard-Akkorden dadurch, dass sie zwar den richtigen Namen zu einer Tonleiterstufe haben, aber ihr Tongeschlecht (Dur, Moll) stimmt nicht.

Der A-Dur und der A⁷ Akkord, repräsentiert durch die relativen Stufennummern II und II⁷, sitzen in der G-Dur-Tonleiter - namentlich richtig - auf der zweiten Position, aber da es sich bei ihnen nicht um Moll-Akkorde handelt, zählen sie hier zu den Nicht-Standard-Akkorden.

g Tonika	a	b	c Sub- Dominante	d Dominante	e	f# > f
I	ii	iii	IV	V	vi	VII
I ⁷		iii ⁷		V ⁷	vi ⁷	
	II					
	II ⁷					

A-Dur und A⁷ Akkord

	<p>Der A⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>a c# e + g</p> <p>1 3 5 7 der A-Dur Tonleiter⁵⁹</p>
--	--

Den A⁷ Akkord erhält man durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) im dritten Bund der hohen E-Saite.

Die Septime von A⁷ ist der einen Ganzton unter dem Grundton liegende Ton g. **Aber Achtung:** Sie muss wegen der A-"Dur" Tonleiter von g# zu g gemacht werden!

Ein alternativer Griff für A⁷: Der Mittelfinger (2) wird vom zweiten Bund der G-Saite genommen. Diese Zwei-Finger-Variante ist auf einem schmalen Griffbrett nicht leicht klirrfrei zu spielen.

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- G-Dur > A⁷ C-Dur > A⁷ D-Dur > A⁷ D⁷ > A⁷
- Am > A⁷ Em⁽⁷⁾ > A⁷ Bm⁽⁷⁾ > A⁷ F-Dur > A⁷
- G-Dur > Em > A⁷ > D-Dur > Em⁷ > A⁷ > Bm⁷ > Am > D⁷ > G-Dur

- I > II⁷ IV > II⁷ V > II⁷ V⁷ > II⁷
- ii > II⁷ vi⁽⁷⁾ > II⁷ iii⁽⁷⁾ > II⁷ VII > II⁷
- I > vi > II⁷ > V > vi⁷ > II⁷ > iii⁷ > ii > V⁷ > I

und

⁵⁹ Die A-Dur Tonleiter: a b c# d e f# g# (a)

- G-Dur > A-Dur C-Dur > A-Dur D-Dur > A-Dur D⁷ > A-Dur
A⁷ > A-Dur
- Am > A-Dur Em⁽⁷⁾ > A-Dur Bm⁽⁷⁾ > A-Dur F-Dur > A-Dur
- G-Dur > A-Dur > Bm > A⁷ > Em > C-Dur > D-Dur > D⁷ > Bm
- I > II IV > II V > II V⁷ > II II⁷ > II
- ii > II vi⁽⁷⁾ > II iii⁽⁷⁾ > II VII-Dur > II
- I > II > iii > II⁷ > vi > IV > V > V⁷ > iii

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[G-Dur] Chord Progression Maj-10

4/4

I I II⁷ II⁷ V V iii iii ii ii V IV I

I I VII vi vi ii iii vi V II⁷ ii ii iii

IV V IV I ii vi V⁷ V⁷ vi II⁷ II⁷ V iii VII I

[G-Dur] Chord Progression Maj-11

4/4

I I II II V V⁷ I I II⁷ II⁷ ii vi

IV iii ii V VII iii iii II⁷ II V

iii iii II II⁷ iii IV II VII iii iii iii

Lieder, in denen - in der Tonart G-Dur - die Akkorde

- G-Dur, G⁷, Am, A-Dur, A⁷, Bm, Bm⁷, C-Dur, D-Dur, D⁷, Em, Em⁷, F-Dur
vorkommen können, befinden sich in den Kategorien

[Die Tonart G-Dur]

Maj-10 [I⁽⁷⁾, ii, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII] + II⁷

Maj-11 [I⁽⁷⁾, ii, II⁷, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII] + II

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	-	17	9	9	19
Lieder bislang insgesamt 255					

5.3.8 Der B-Dur und B⁷ Akkord (III, III⁷, Maj-12)

g Tonika	a	b	c Sub-Dominante	d Dominante	e	f# > f
I	ii	iii	IV	V	vi	VII
I ⁷		iii ⁷		V ⁷	vi ⁷	
	II	III				
	II ⁷	III ⁷				

B-Dur und B^{7(alt)} Akkord

Der B-Dur⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen

b d# f# + a

1 3 5 7 der B-Dur
Tonleiter⁶⁰

Der durch einen großen Barré in den zweiten Bund transponierte A-Dur Akkord ergibt einen B-Dur Akkord. Durch Anheben des Ringfingers (3) lässt sich dieser Akkord ohne großen Aufwand in einen B^{7(alt)} Akkord ändern. Die Alternativ-Kennung existiert, weil es eine sehr viel einfacher zu greifende und besser klingende Ausführung gibt, die unter Gitarristen primär mit dem B⁷ Akkord assoziiert wird:

⁶⁰ Die B-Dur Tonleiter: b c# d# e f# g# a# (b)

B⁷ Akkord

	<p>Der B⁷ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>b d# f# + a</p> <p>1 3 5 7 der B-Dur Tonleiter</p>
--	--

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- G-Dur > B-Dur C-Dur > B-Dur D-Dur > B-Dur A-Dur > B-Dur
- G⁷ > B-Dur D⁷ > B-Dur A⁷ > B-Dur
- Am > B⁽⁷⁾ Em > B⁽⁷⁾ Bm > B⁽⁷⁾ F-Dur > B⁽⁷⁾
- G-Dur > B-Dur > Bm > B⁷ > Em > C-Dur > B⁷ > D⁷ > G-Dur

- I > III IV > III V > III II > III
- I⁷ > III V⁷ > III II⁷ > III
- ii > III⁽⁷⁾ vi > III⁽⁷⁾ iii > III⁽⁷⁾ VII > III⁽⁷⁾
- I > III > iii > III⁷ > vi > IV > III⁷ > V⁷ > I

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[G-Dur] Chord Progression Maj-12

I I ii ii III III III⁷ IV IV ii vi iii

IV II II⁷ V V⁷ I I IV vi III III⁷ vi vi V⁷

ii I I V iii I

Lieder, in denen - in der Tonart G-Dur - die Akkorde

- G-Dur, G⁷, Am, A-Dur, A⁷, Bm, Bm⁷, **B-Dur**, **B⁷**, C-Dur, D-Dur, D⁷, Em, Em⁷, F-Dur

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-12 [I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII] + III + III⁷

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	-	3	4	3	10
Lieder bislang insgesamt 275					

5.3.9 Der E-Dur und E⁷ Akkord (VI, VI⁷, Maj-13)

g Tonika	a	b	c Sub-Dominante	d Dominante	e	f# > f
I	ii	iii	IV	V	vi	VII
I ⁷		iii ⁷		V ⁷	vi ⁷	
	II	III			VI	
	II ⁷	III ⁷			VI ⁷	

E-Dur und E⁷ Akkord

	<p>Der E⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>e g# b + d</p> <p>1 3 5 7 der E-Dur Tonleiter⁶¹</p>
--	--

Das Griffbild zeigt den E-Dur Akkord (blau) plus Septime (grün).

Ein alternativer Griff für E⁷: Der Ringfinger (3) wird vom zweiten Bund der D-Saite genommen.

⁶¹ Die E-Dur Tonleiter: e f# g# a b c# d# (e)

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- G-Dur > E-Dur C-Dur > E-Dur D-Dur > E-Dur A-Dur > E-Dur
- B-Dur > E-Dur
- $G^7 > E^{(7)}$ $D^7 > E^{(7)}$ $A^7 > E^{(7)}$ $B^7 > E^{(7)}$
- $Am > E^{(7)}$ $Em > E^{(7)}$ $Bm > E^{(7)}$ F-Dur > $E^{(7)}$
- G-Dur > $A^7 > C$ -Dur > E-Dur > Bm > $E^7 > Am > D^7 > G$ -Dur

- I > VI IV > VI V > VI II > VI
- III > VI
- $I^7 > VI^{(7)}$ $V^7 > VI^{(7)}$ $II^7 > VI^{(7)}$ $III^7 > VI^{(7)}$
- $ii > VI^{(7)}$ $vi > VI^{(7)}$ $iii > VI^{(7)}$ VII > $VI^{(7)}$
- I > $VI^7 > IV > VI > iii > VI^7 > ii > V^7 > I$

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[G-Dur] Chord Progression Maj-13

Lieder, in denen - in der Tonart G-Dur - die Akkorde

- G-Dur, G^7 , Am, A-Dur, A^7 , Bm, Bm^7 , B-Dur, B^7 , C-Dur, D-Dur, D^7 , Em, Em^7 , **E-Dur**, **E^7** , F-Dur

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-13 [$I^{(7)}$, ii, $II^{(7)}$, $iii^{(7)}$, $III^{(7)}$, IV, $V^{(7)}$, $vi^{(7)}$, VII] + VI + VI^7

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	-	1	3	6	11
Lieder bislang insgesamt 296					

5.3.10 Der Gm Akkord (i, Maj-14)

Bei den vorangegangenen Nicht-Standard-Akkorden auf der G-Dur Tonleiter handelte es sich um jene, die als "Dur-Akkorde auf Moll-Stufen" sitzen. In den noch verbleibenden drei Maj-Kategorien folgen nun Nicht-Standard-Akkorde auf der G-Dur Tonleiter, die als "Moll-Akkorde auf Dur-Stufen" sitzen.

g Tonika	a	b	c Sub-Dominante	d Dominante	e	f# > f
I	ii	iii	IV	V	vi	VII
I ⁷		iii ⁷		V ⁷	vi ⁷	
i	II	III			VI	
	II ⁷	III ⁷			VI ⁷	

Gm Akkord

	<p>Der Gm Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>g b_b d</p> <p>1 3 5 der G-Moll Tonleiter⁶²</p>
--	--

Beim Gm Akkord liegt der Zeigefinger (1) als "großer Barré" im dritten Bund. Mit dem Mittelfinger (2) und Ringfinger (3) wird der Em Akkord um drei Halbtöne nach oben zu Gm gemacht.

⁶² Die G-Moll Tonleiter: g a b_b c d e_b f (g)

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- G-Dur > Gm C-Dur > Gm D-Dur > Gm A-Dur > Gm
- B-Dur > Gm E-Dur > Gm
- G⁷ > Gm D⁷ > Gm A⁷ > Gm B⁷ > Gm E⁷ > Gm
- Am > Gm Em > Gm Bm > Gm F-Dur > Gm
- G-Dur > Bm > Gm > Em > C-Dur > D-Dur > Bm > Gm > Am > G-Dur
- I > i IV > i V > i II > i
- III > i VI > i
- I⁷ > i V⁷ > i II⁷ > i III⁷ > i VI⁷ > i
- ii > i vi > i iii > i VII > i
- I > iii > i > vi > IV > V > iii > i > ii > I

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[G-Dur] Chord Progression Maj-14

Lieder, in denen - in der Tonart G-Dur - die Akkorde

- G-Dur, G⁷, **Gm**, Am, A-Dur, A⁷, Bm, Bm⁷, B-Dur, B⁷, C-Dur, D-Dur, D⁷, Em, Em⁷, E-Dur, E⁷, F-Dur

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-14 [I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII] + i

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	-	-	-	-	1
Lieder bislang insgesamt	297				

[Die Tonart G-Dur]

Für diese Kategorie hat sich bislang (Stand: August 2022) nur ein Lied aus dem Bereich der Classicallylieder gefunden, das ist *The Parlement* von einem unbekanntem Komponisten.

5.3.11 Der Cm Akkord (iv, Maj-15)

g Tonika	a	b	c Sub- Dominante	d Dominante	e	f# > f
I	ii	iii	IV	V	vi	VII
I ⁷		iii ⁷		V ⁷	vi ⁷	
i	II	III	iv		VI	
	II ⁷	III ⁷			VI ⁷	

Cm Akkord

	<p>Der Cm Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>C e_b g</p> <p>1 3 5 der C-Moll Tonleiter⁶³</p>
--	---

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- G-Dur > Cm C-Dur > Cm D-Dur > Cm A-Dur > Cm
- B-Dur > Cm E-Dur > Cm
- G⁷ > Cm D⁷ > Cm A⁷ > Cm B⁷ > Cm E⁷ > Cm
- Am > Cm Em > Cm Bm > Cm Gm > Cm F-Dur > Cm
- G-Dur > Bm > Cm > Gm > Cm > C-Dur > G-Dur > Am > Cm > G-Dur

- I > iv IV > iv V > iv II > iv
- III > iv VI > iv
- I⁷ > iv V⁷ > iv II⁷ > iv III⁷ > iv VI⁷ > iv
- ii > iv vi > iv iii > iv i > iv VII > iv
- I > iii > iv > i > iv > IV > I > ii > iv > I

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

⁶³ Die C-Moll Tonleiter: c d e_b f g a_b b_b (c)

[G-Dur] Chord Progression Maj-15

I iv iii IV iv V V vi vi iv iv I

ii iv iv VI⁷ IV III IV II ii ii iii iii iii⁷

vi vi⁷ vi V⁷ V i iv I I⁷ I⁷ IV i iv I

Lieder, in denen - in der Tonart G-Dur - die Akkorde

- G-Dur, G⁷, Gm, Am, A-Dur, A⁷, Bm, Bm⁷, B-Dur, B⁷, C-Dur, Cm, D-Dur, D⁷, Em, Em⁷, E-Dur, E⁷, F-Dur

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-15 [I⁽⁷⁾, i, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII] + iv

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	-	-	-	2	3
Lieder bislang insgesamt 302					

5.3.12 Der Dm Akkord (v, Maj-16)

Mit dem letzten nicht-standardmäßigen Akkord kommt nun auch die Tonart G-Dur zu einem Ende.

g Tonika	a	b	c Sub-Dominante	d Dominante	e	f_# > f
I	ii	iii	IV	V	vi	VII
I ⁷		iii ⁷		V ⁷	vi ⁷	
i	II	III	iv	v	VI	
	II ⁷	III ⁷			VI ⁷	

Dm Akkord

	<p>Der Dm Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>d f a</p> <p>1 3 5 der Dm Tonleiter⁶⁴</p>
--	---

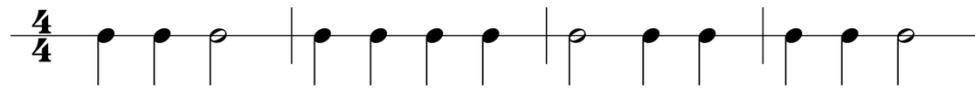
Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- G-Dur > Dm C-Dur > Dm D-Dur > Dm A-Dur > Dm
- B-Dur > Dm E-Dur > Dm
- G⁷ > Dm D⁷ > Dm A⁷ > Dm B⁷ > Dm E⁷ > Dm
- Am > Dm Em > Dm Bm > Dm Gm > Dm Cm > Dm F-Dur > Dm
- G-Dur > Dm > Bm > Cm > Gm > Cm > C-Dur > Dm > G-Dur > Am > Dm > C-Dur > G-Dur
- I > v IV > v V > v II > v
- III > v VI > v
- I⁷ > v V⁷ > v II⁷ > v III⁷ > v VI⁷ > v
- ii > v vi > v iii > v i > v iv > v VII > v
- I > v > iii > iv > i > iv > IV > v > I > ii > v > IV > I

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

⁶⁴ Die D-Moll Tonleiter: d e f g a b_b c (d)

[G-Dur] Chord Progression Maj-16

I v III I iv v V⁷ iii VII VII v ii I


I vi vi v VI⁷ IV V I II II V V⁷ V


iii iii⁷ vi VII v iv v I i i I


Lieder, in denen - in der Tonart G-Dur - die Akkorde

- G-Dur, G⁷, Gm, Am, A-Dur, A⁷, Bm, Bm⁷, B-Dur, B⁷, C-Dur, Cm, D-Dur, D⁷, **Dm**, Em, Em⁷, E-Dur, E⁷, F-Dur

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Maj-16 [I⁽⁷⁾, i, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, iv, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII] + v

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	-	-	-	-	3
Lieder bislang insgesamt 305					

Die Kategorisierung der Gruppe "Akkorde in Dur-Liedern" für die Tonart G-Dur ist damit abgeschlossen.

5.4 Die Tonart E-Moll

So wie A-Moll laut Quintenzirkel die **Paralleltonart** zu C-Dur ist, ist E-Moll die Paralleltonart zu G-Dur. Paralleltonart zu sein, heißt, diese Tonart verfügt über dieselben Standardtöne wie die jeweils tongeschlechtlich andere Tonart.

Wenn also die Tonart G-Dur den Ton f_# enthält, s.o., dann enthält E-Moll ihn ebenfalls.

Beginnend mit dem Ton e besteht die E-Moll Tonleiter aus den folgenden 7 Standardtönen:

1	2	3	4	5	6	7	8
e	f _#	g	a	b	c	d	(e)

Die Tonleiter auswendig lernen!

Für E-Moll ergibt sich folgende Zuweisung von römischen Stufennummern zu den Standardtönen der Tonleiter:

1	2	3	4	5	6	7
e	f _#	g	a	b	c	d
i	II	III	iv	v	VI	VII

Demnach liegen standardmäßig auf den Tonleiterpositionen

- 1 (i), 4 (iv) und 5 (v) Moll-Akkorde
- 2 (II), 3 (III) und 6 (VI) Dur-Akkorde

die den Namen des Tonleitertones tragen.

Entgegen den Dur-Tonarten wird der Akkord auf Stufe VII der Moll-Tonleiter nicht um einen Halbton verringert, weil er von Natur aus schon einen Ganzton unter dem Grundton (hier: d > e) liegt. Dasselbe gilt für die **Septimen**; auch sie werden in Moll-Akkorden unverändert dem siebten Tonleiterton entnommen.

Die als Übungen dienenden Lieder in Capella

Die zum Lernen der Akkorde als Capella-Dateien zur Verfügung stehenden Moll-Lieder sind in der Tonart A-Moll geschrieben und müssen deshalb für eine Verwendung in der Tonart E-Moll auf diese Tonart angepasst werden.

Wie das geht, wird im Anhang unter "Tempo- und Tonhöhen-Einstellungen in Capella" beschrieben.

Für E-Moll beträgt die Halbtonschritt-Korrektur +7 oder -5.

5.4.1 Der Em, Bm, Bm⁷, B-Dur und B⁷ Akkord (i, v, v⁷, V, V⁷, Min-01)

In der ersten E-Moll Kategorie, Min-01, werden folgende Akkorde zusammengefasst:

e Tonika	f [#]	g	a Sub-Dominante	b Dominante	c	d
i				v		
				v ⁷		
				V		
				V ⁷		

Em Akkord (i)

	<p>Der Em Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>e g b</p> <p>1 3 5 der E-Moll Tonleiter</p>
--	--

Bm und Bm⁷ Akkord (v⁽⁷⁾)

	<p>Der Bm⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>b d f[#] + a</p> <p>1 3 5 7 der B-Moll Tonleiter⁶⁵</p>
--	---

Dieser durch einen großen Barré in den zweiten Bund transponierte Am Akkord (= Bm) lässt sich durch Anheben des kleinen Fingers (4) - dadurch wird aus dem Ton b der Ton a - ohne großen Aufwand in einen Bm⁷ Akkord ändern.

⁶⁵ Die B-Moll Tonleiter: b c[#] d e f[#] g a (b)

B-Dur und B^{7(alt)} Akkord

	<p>Der B-Dur⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>b d# f# + a</p> <p>1 3 5 7 der B-Dur Tonleiter⁶⁶</p>
--	---

Der durch einen großen Barré in den zweiten Bund transponierte A-Dur Akkord ergibt einen B-Dur Akkord. Durch Anheben des Ringfingers (3) lässt sich dieser Akkord ohne großen Aufwand in einen B^{7(alt)} Akkord ändern. Es gibt jedoch eine sehr viel einfacher zu greifende und besser klingende Ausführung, die unter Gitarristen primär mit dem B⁷ Akkord assoziiert wird:

B⁷ Akkord

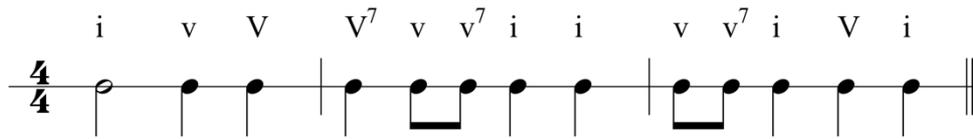
	<p>Der B⁷ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>b d# f# + a</p> <p>1 3 5 7 der B-Dur Tonleiter</p>
--	--

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- Em > Bm Em > Bm⁷ Em > B-Dur Em > B⁷
- Em > Bm > B⁷ > Em > Bm⁷ > B⁷ > Em > B-Dur > Em
- i > v i > v⁷ i > V i > V⁷
- i > v > V⁷ > i > v⁷ > V⁷ > i > V > i

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

⁶⁶ Die B-Dur Tonleiter: b c# d# e f# g# a# (b)

[E-Moll] Chord Progression Min-01

Lieder, in denen - in der Tonart E-Moll - die Akkorde

- Em, Bm, Bm⁷, B-Dur und B⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Min-01 [] + **i + v + v⁷ + V + V⁷** (oder kurz: Min-01)

Zur Erinnerung: Für die Benutzung der Lieder in *Capella* müssen diese an die Tonart E-Moll angepasst werden!

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	-	1	1	-	1
Lieder bislang insgesamt 3					

In der aktuellen Liedauswahl gibt es für diese Kategorie kein Lied mit der Stufennummer v⁷.

5.4.2 Der Am, A-Dur und A⁷ Akkord (iv, IV, IV⁷, Min-02)

e Tonika	f [#]	g	a Sub-Dominante	b Dominante	c	d
i			iv	v		
				v ⁷		
			IV	V		
			IV ⁷	V ⁷		

Am Akkord (iv)

	<p>Der Am Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>a c e</p> <p>1 3 5 der Am Tonleiter⁶⁷</p>
--	---

⁶⁷ Die A-Moll Tonleiter: a b c d e f g (a)

A-Dur und A⁷ Akkord (IV⁽⁷⁾)

	<p>Der A⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>a c# e + g</p> <p>1 3 5 7 der A-Dur Tonleiter⁶⁸</p>
--	--

Den A⁷ Akkord erhält man durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) im dritten Bund der hohen E-Saite.

Die Septime von A⁷ ist der einen Ganzton unter dem Grundton liegende Ton g. **Aber Achtung:** Sie muss wegen der A-"Dur" Tonleiter von g# zu g gemacht werden!

Ein alternativer Griff für A⁷: Der Mittelfinger (2) wird vom zweiten Bund der G-Saite genommen.

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- Em > Am Em > A-Dur Em > A⁷
- Bm⁽⁷⁾ > Am Bm⁽⁷⁾ > A-Dur Bm⁽⁷⁾ > A⁷
- B⁽⁷⁾-Dur > Am B⁽⁷⁾-Dur > A-Dur B⁽⁷⁾-Dur > A⁷
- Em > Bm > Am > B⁷ > Em > A-Dur > Bm > A⁷ > Em

- i > iv i > IV i > IV⁷
- v⁽⁷⁾ > iv v⁽⁷⁾ > IV v⁽⁷⁾ > IV⁷
- V⁽⁷⁾ > iv V⁽⁷⁾ > IV V⁽⁷⁾ > IV⁷
- i > v > iv > V⁷ > i > IV > v > IV⁷ > i

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

⁶⁸ Die A-Dur Tonleiter : a b c# d e f# g# (a)

[E-Moll] Chord Progression Min-02

Lieder, in denen - in der Tonart E-Moll - die Akkorde

- Em, Am, A-Dur, A⁷, Bm, Bm⁷, B-Dur und B⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Min-02 [i, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾] + iv + IV + IV⁷ (oder kurz: Min-02)

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	-	-	3	-	1
Lieder bislang insgesamt 7					

In dieser Kategorie gibt es derzeit kein Lied mit der Stufennummer IV. Für zukünftige Liederweiterungen soll sie jedoch schon berücksichtigt werden. In der Kategorie Min-05, s.u., enthält jedoch der *Ritt der Walküren* von Richard Wagner aus dem Bereich der Classicallieder die Stufennummer IV.

5.4.3 Der E-Dur und E⁷ Akkord (I, I⁷, Min-03)

Die dritte Moll-Kategorie enthält Akkorde, die für

- eine Nicht-Standard-Tonika (I, E-Dur) plus Septime (I⁷, E⁷)

stehen.

Diese Akkorde sind ebenfalls schon aus der Tonart C-Dur bekannt.

e Tonika	f \sharp	g	a Sub- Dominante	b Dominante	c	d
i			iv	v		
				v ⁷		
I			IV	V		
I ⁷			IV ⁷	V ⁷		

E-Dur und E⁷ Akkord (I⁽⁷⁾)

	<p>Der E⁽⁷⁾ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>e g\sharp b + d</p> <p>1 3 5 7 der E-Dur Tonleiter⁶⁹</p>
--	--

Das Griffbild zeigt den E-Dur Akkord (blau) plus Septime (grün).

Ein alternativer Griff für E⁷: Der Ringfinger (3) wird vom zweiten Bund der D-Saite genommen.

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- Em > E-Dur Em > E⁷
- Bm⁽⁷⁾ > E-Dur Bm⁽⁷⁾ > E⁷ B⁽⁷⁾-Dur > E-Dur B⁽⁷⁾-Dur > E⁷
- Dm > E-Dur Dm > E⁷ D⁽⁷⁾ > E-Dur D⁽⁷⁾ > E⁷
- Em > B-Dur > E-Dur > A-Dur > E⁷ > B⁷ > Em > A⁷ > E⁷ > B-Dur > Em
- i > I i > I⁷
- v⁽⁷⁾ > I v⁽⁷⁾ > I⁷ V⁽⁷⁾ > I V⁽⁷⁾ > I⁷
- iv > I iv > I⁷ IV⁽⁷⁾ > I IV⁽⁷⁾ > I⁷
- i > V > I > IV > I⁷ > V⁷ > i > IV⁷ > I⁷ > V > i

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

⁶⁹ Die E-Dur Tonleiter: e f \sharp g \sharp a b c \sharp d \sharp (e)

[E-Moll] Chord Progression Min-03

Lieder, in denen - in der Tonart E-Moll - die Akkorde

- Em, E-Dur, E⁷, Am, A-Dur, A⁷, Bm, Bm⁷, B-Dur und B⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Min-03 [i, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾] + I + I⁷ (oder kurz: Min-03)

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	-	-	-	-	4
Lieder bislang insgesamt 11					

5.4.4 Der G-Dur Akkord (III, Min-04)

e Tonika	f [#]	g	a Sub-Dominante	b Dominante	c	d
i		III	iv	v		
				v ⁷		
I			IV	V		
I ⁷			IV ⁷	V ⁷		

G-Dur Akkord (III)

	<p>Der G-Dur Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>g b d</p> <p>1 3 5 der G-Dur Tonleiter⁷⁰</p>
--	---

⁷⁰ Die G-Dur Tonleiter: g a b c d e f[#] (g)

Ein alternativer Griff für G-Dur: Im 3ten Bund gespielter E-Dur Barré.

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- Em > G-Dur E⁽⁷⁾-Dur > G-Dur
- Bm⁽⁷⁾ > G-Dur B⁽⁷⁾-Dur > G-Dur
- Am > G-Dur A⁽⁷⁾-Dur > G-Dur
- Em > G-Dur > A-Dur > Am > E⁷ > B⁷ > Em > A⁷ > G-Dur > B-Dur > Em

- i > III I⁽⁷⁾ > III
- v⁽⁷⁾ > III V⁽⁷⁾ > III
- iv > III IV⁽⁷⁾ > III
- i > III > IV > iv > I⁷ > V⁷ > i > IV⁷ > III > V > i

Spieler als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[E-Moll] Chord Progression Min-04

Lieder, in denen - in der Tonart E-Moll - die Akkorde

- Em, E-Dur, E⁷, **G-Dur**, Am, A-Dur, A⁷, Bm, Bm⁷, B-Dur und B⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Min-04 [i, I⁽⁷⁾, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾] + III (oder kurz: Min-04)

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	-	-	-	-	1
Lieder bislang insgesamt 12					

Es existiert in der Sammlung der **acaChords Practice** Lieder an dieser Stelle nur ein Moll-Lied, das einen Akkord auf der dritten Moll-Tonleiterposition

[Die Tonart E-Moll]

enthält. In den folgenden Kategorien gibt es jedoch viele weitere Moll-Lieder mit dieser Stufenposition.

5.4.5 Der D-Dur und D⁷-Akkord (VII, VII⁷, Min-05)

e Tonika	f [#]	g	a Sub-Dominante	b Dominante	c	d
i		III	iv	v		VII
				v ⁷		VII ⁷
I			IV	V		
I ⁷			IV ⁷	V ⁷		

D-Dur Akkord (VII)

	<p>Der D-Dur Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>d f# a</p> <p>1 3 5 der D-Dur Tonleiter⁷¹</p>
--	---

D⁷ Akkord (VII⁷)

	<p>Der D⁷ Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>d f# a + c</p> <p>1 3 5 7 der D-Dur Tonleiter</p>
--	---

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- Em > D-Dur Em > D⁷ E⁽⁷⁾-Dur > D-Dur E⁽⁷⁾-Dur > D⁷
- G-Dur > D-Dur G-Dur > D⁷
- Bm⁽⁷⁾ > D-Dur Bm⁽⁷⁾ > D⁷ B⁽⁷⁾-Dur > D-Dur B⁽⁷⁾-Dur > D⁷
- Am > D-Dur Am > D⁷ A⁽⁷⁾-Dur > D-Dur A⁽⁷⁾-Dur > D⁷
- Em > D-Dur > D⁷ > G-Dur > Bm⁷ > D⁷ > E⁷ > Am > D-Dur > B⁷ > Em

⁷¹ Die D-Dur Tonleiter: d e f# g a b C# (d)

- $i > VII$ $i > VII^7$ $I^{(7)} > VII$ $I^{(7)} > VII^7$
- $III > VII$ $III > VII^7$
- $v^{(7)} > VII$ $v^{(7)} > VII^7$ $V^{(7)} > VII$ $V^{(7)} > VII^7$
- $iv > VII$ $iv > VII^7$ $IV^{(7)} > VII$ $IV^{(7)} > VII^7$
- $i > VII > VII^7 > III > v^7 > VII^7 > I^7 > iv > VII > V^7 > i$

Spiele als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[E-Moll] Chord Progression Min-05

i VII VII⁷ VII III III v V⁷ i iv VII

IV III iv VII⁷ iv i v⁷ iv VII iv VII⁷ i

Lieder, in denen - in der Tonart E-Moll - die Akkorde

- Em, E-Dur, E⁷, G-Dur, Am, A-Dur, A⁷, Bm, Bm⁷, B-Dur, B⁷, **D-Dur** und **D⁷**

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Min-05 [i, I⁽⁷⁾, III, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾] + VII + VII⁷

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	-	1	2	-	9
Lieder bislang insgesamt 24					

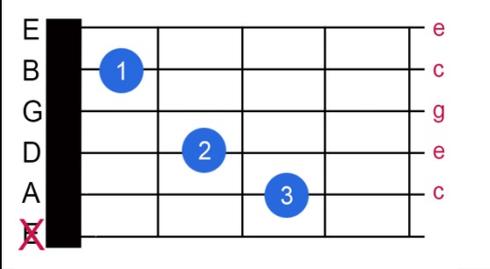
5.4.6 Der C-Dur und Cm Akkord (VI, vi, Min-06)

Die sechste Moll-Kategorie enthält auf der Tonleiterposition 6

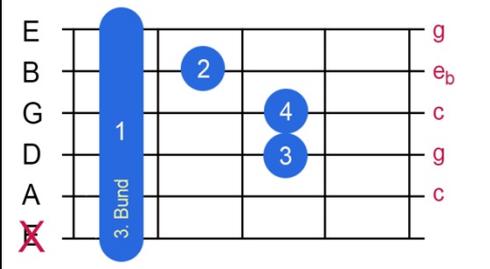
- einen Standard-Akkord (VI, C-Dur)
- einen Nicht-Standard-Akkord (vi, Cm)

e Tonika	f#	g	a Sub- Dominante	b Dominante	c	d
i		III	iv	v	VI	VII
				v ⁷		VII ⁷
I			IV	V	vi	
I ⁷			IV ⁷	V ⁷		

C-Dur Akkord (VI)

	<p>Der C-Dur Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>c e g 1 3 5 der C-Dur Tonleiter⁷²</p>
---	--

Cm Akkord (vi)

	<p>Der Cm Akkord besteht aus den Tönen</p> <p>c e_b g 1 3 5 der C-Moll Tonleiter⁷³</p>
---	--

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- Em > C-Dur Em > Cm E⁽⁷⁾-Dur > C-Dur E⁽⁷⁾-Dur > Cm
- G-Dur > Cm D⁽⁷⁾-Dur > Cm D⁽⁷⁾ > C-Dur
- Bm⁽⁷⁾ > C-Dur Bm⁽⁷⁾ > Cm B⁽⁷⁾-Dur > C-Dur B⁽⁷⁾-Dur > Cm
- Em > C-Dur Am > Cm A⁽⁷⁾-Dur > C-Dur A⁽⁷⁾-Dur > Cm
- Em > Cm > D⁷ > C-Dur > D-Dur > G-Dur > E⁷ > C-Dur > Cm > Am > Em

- i > VI i > vi I⁽⁷⁾ > VI I⁽⁷⁾ > vi
- III > vi VII⁽⁷⁾ > vi VII⁽⁷⁾ > VI
- v⁽⁷⁾ > VI v⁽⁷⁾ > vi V⁽⁷⁾ > VI V⁽⁷⁾ > vi
- iv > VI iv > vi IV⁽⁷⁾ > VI IV⁽⁷⁾ > vi
- i > vi > VII⁷ > VI > VII > III > I⁷ > VI > vi > iv > i

⁷² Die C-Dur Tonleiter : c d e f g a b (c)

⁷³ Die C-Moll Tonleiter: c d e_b f g a_b b_b (c)

Spielen als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[E-Moll] Chord Progression Min-06

Lieder, in denen - in der Tonart E-Moll - die Akkorde

- Em, E-Dur, E⁷, G-Dur, Am, A-Dur, A⁷, Bm, Bm⁷, B-Dur, B⁷, C-Dur, Cm, D-Dur und D⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Min-06 [i, I⁽⁷⁾, III, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾, VII⁽⁷⁾] + VI + vi

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	-	-	2	1	15
Lieder bislang insgesamt 42					

In dieser Kategorie gibt es derzeit kein Lied mit der Stufennummer vi.

5.4.7 Der F_#-Dur und F_#m Akkord (II, ii, Min-07)

In der siebten und letzten Kategorie der Moll Lieder schließlich finden sich noch der Standard-Akkord auf der zweiten Moll-Tonleiterstufe (F_#-Dur) bzw. seine repräsentierende Stufennummer II sowie der namensgleiche Nicht-Standard-Akkord (F_#m) nebst Stufennummer ii.

e Tonika	f _#	g	a Sub-Dominante	b Dominante	c	d
i	II	III	iv	v	VI	VII
				v ⁷		VII ⁷
I	ii		IV	V	vi	
I ⁷			IV ⁷	V ⁷		

F#-Dur und F#m Akkord

	<p>Die beiden Akkorde bestehen aus den Tönen</p> <p>f# a# c# der F#-Dur Tonleiter⁷⁴</p> <p>f# a c# der F#-Moll Tonleiter⁷⁵</p> <p>1 3 5</p>
--	---

Durch den Mittelfinger (2, dunkelblau) lässt sich bestimmen, ob der F#-Dur (mit) oder der F#m Akkord (ohne) gegriffen wird.

Ein alternativer Fingersatz für den F#m Akkord: Unschwer erkennbar handelt es sich bei den beiden Akkorden um einen über den großen Barré-Griff in den 2ten Bund verschobenen E-Dur bzw. Em Akkord. Für den Em Akkord, s.o., wurde empfohlen, diesen nicht mit dem Zeigefinger (1) und Mittelfinger (2) zu spielen, sondern den Zeigefinger wegzulassen und stattdessen den Mittelfinger (2) und Ringfinger (3) zu verwenden. Eine vergleichbare Situation liegt auch hier vor, nur haben sich die Fingerzahlen wegen des als Barré verwendeten Zeigefingers um "1" erhöht, und der eigentliche Em Akkord wird mit dem Ringfinger (3) und kleinem Finger (4) gegriffen.

Besonders motivierten Gitarrenschülern wird empfohlen, den auf dem Griffbrett mittels großem Barré-Griff (damit ist der Zeigefinger vergeben) verschobenen Em Akkord sowohl in der Griffweise mit Mittelfinger (2) und Ringfinger (3) als auch mit Ringfinger und kleinem Finger (4) zu üben. Bei den noch folgenden Akkorden und den damit verbundenen Akkordwechseln ist manchmal die eine Griffweise von Vorteil, manchmal die andere. Es bietet sich an, beide zu beherrschen.

Trainiere die folgenden **Quick Chord-Change Exercises** für ein paar Minuten:

- Em > F#-Dur Em > F#m E⁽⁷⁾-Dur > F#-Dur E⁽⁷⁾-Dur > F#m
- G-Dur > F#-Dur G-Dur > F#m D⁽⁷⁾-Dur > F#-Dur D⁽⁷⁾ > F#m
- C-Dur > F#-Dur C-Dur > F#m Cm > F#-Dur Cm > F#m
- Bm⁽⁷⁾ > F#-Dur Bm⁽⁷⁾ > F#m B⁽⁷⁾-Dur > F#-Dur B⁽⁷⁾-Dur > F#m
- Am > F#-Dur Am > F#m A⁽⁷⁾-Dur > F#-Dur A⁽⁷⁾-Dur > F#m
- Em > G-Dur > F#m > C-Dur > B-Dur > F#-Dur > E⁷ > A-Dur > F#m > Em

⁷⁴ Die F#-Dur Tonleiter: f# g# a# b c# d# e# (f#)

⁷⁵ Die F#-Moll Tonleiter: f# g# a b c# d e (f#)

- $i > II$ $i > ii$ $I^{(7)} > II$ $I^{(7)} > ii$
- $III > II$ $III > ii$ $VII^{(7)} > II$ $VII^{(7)} > ii$
- $VI > II$ $VI > ii$ $vi > II$ $vi > ii$
- $v^{(7)} > II$ $v^{(7)} > ii$ $V^{(7)} > II$ $V^{(7)} > ii$
- $iv > II$ $iv > ii$ $IV^{(7)} > II$ $IV^{(7)} > ii$
- $i > III > ii > VI > V > II > I^7 > IV > ii > i$

Spielen als Vorübung zu den Liedern die folgende rhythmische Abfolge von Akkordwechseln:

[E-Moll] Chord Progression Min-07

Lieder, in denen - in der Tonart E-Moll - die Akkorde

- Em, E-Dur, E⁷, F#-Dur, F#m, G-Dur, Am, A-Dur, A⁷, Bm, Bm⁷, B-Dur, B⁷, C-Dur, Cm, D-Dur und D⁷

vorkommen können, befinden sich in der Kategorie

Min-07 [i, I⁽⁷⁾, III, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾, vi, VI, VII⁽⁷⁾] + II + ii

Lied-Bereich	Kidslieder	Folkslieder	Traditionalslieder	Christmaslieder	Classicallieder
Anzahl der Lieder	-	-	-	-	9
Lieder bislang insgesamt 51					

In dieser Kategorie gibt es derzeit kein Lied mit der Stufennummer ii. Für zukünftige Liederweiterungen soll sie jedoch schon vorgesehen werden.

Die Kategorisierung der Gruppe "Akkorde in Moll-Liedern" für die Tonart E-Moll ist damit abgeschlossen.

6 ANHANG: Tempo- und Tonhöhen-Einstellungen in *Capella*

Um die für **acaChords Practice** existierenden Lieder in der Notensatz-Software *Capella* zum Akkorde-Lernen verwenden zu können, müssen ggfs. zwei verschiedene Anpassungen vorgenommen werden, die das lernspezifische Tempo die tonartenspezifische Tonhöhe betreffen.

6.1 Tempo-Einstellungen

In *Capella* gibt es zwei verschiedene Arten, das Tempo eines Liedes einzustellen.

Die *feste* Tempoeinstellung wird mit dem Notensatz zusammen in der Datei abgespeichert. In der geöffneten Datei steht die aktuelle BPM-Einstellung (hier: 120) links oben neben dem Notenschlüssel.



Verändert werden kann der Wert über das Menü

Format / Systeme / Allgemein: Tempo

Darüber hinaus gibt es noch die *flüchtige* Tempoeinstellung über ein Metronom, die mit dem Schließen der Datei jedoch verlorengeht.

Beim Öffnen einer *Capella*-Datei hat die flüchtige Tempoeinstellung denselben Wert wie die feste Tempoeinstellung und dominiert diese bei Veränderungen.

Aktiviert werden kann das Metronom über das Menü

Ansicht / Temposteuerung

oder über das Metronom-Ikon rechts unten in der blauen Footer-Aktionszeile des *Capella*-Window.



Ein zweiter Mausklick auf das Ikon schließt das Metronom wieder.

6.2 Tonhöhen-Einstellungen bzw. Tonarten-Anpassungen

In **acaChords Practice** sind alle Dur-Lieder in der Tonart C-Dur geschrieben, und alle Moll-Lieder in A-Moll. Deshalb brauchen für das Üben der Akkorde

in diesen beiden Tonarten keine Tonhöhen-Anpassungen vorgenommen werden. In allen andern Tonarten ist das jedoch erforderlich.

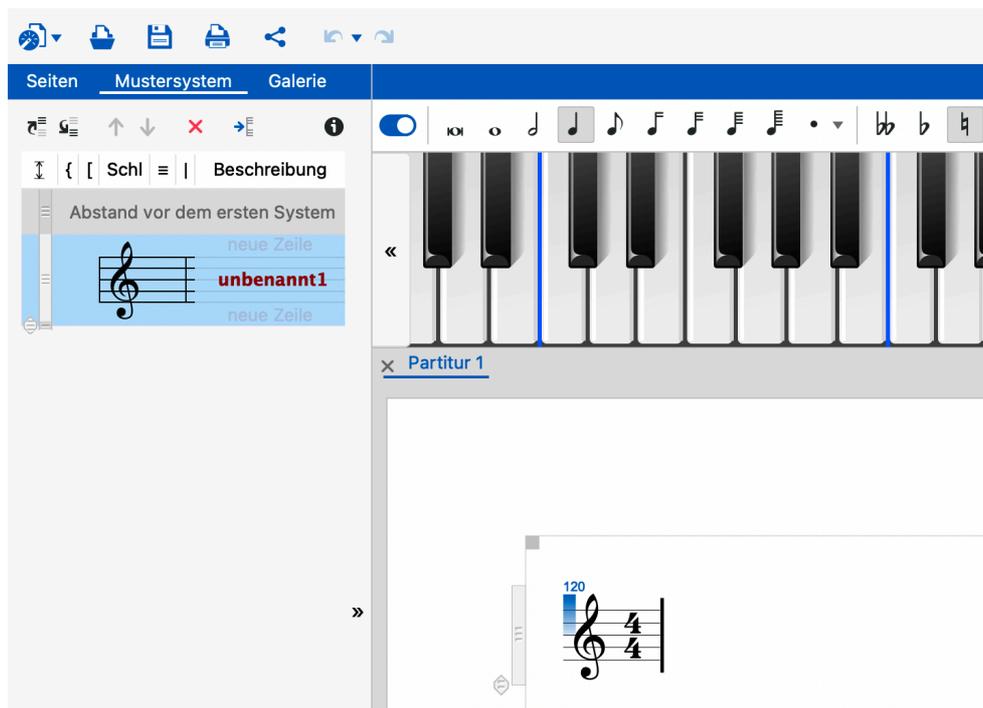
In *Capella* gibt es hierfür zwei unterschiedlich aufwendige Möglichkeiten.

Die etwas aufwändigere Tonhöhen-Anpassung erfolgt über das Transponieren, also das richtige Übertragen der Noten von einer Tonart in eine andere, bei der sich das Gesamtnotenbild verändert. Hierzu werden die Notenzeilen markiert und über das Menü

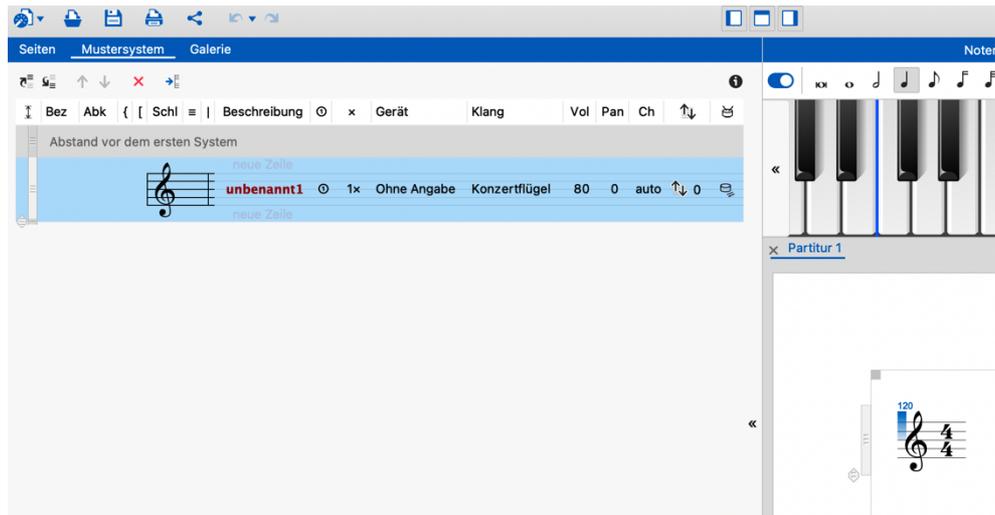
Format / Transponieren

in die gewünschte Tonart übertragen.

Eine viel einfachere Tonhöhen-Anpassung erfolgt über die *Halbtonschritt-Anpassung*. Entsprechend der addierten oder subtrahierten Halbtone wird die Melodie bei dieser Methode einfach nur in der Tonhöhe verändert - das Notenbild bleibt davon unberührt. Um diese Einstellung vorzunehmen, muss im linken Capella-Window der Link Mustersystem aktiviert sein, der dann über den nach rechts zeigenden Doppelpfeil (>>), der sich in der Abbildung auf Höhe des Violinechlüssels befindet, erreicht wird.



Daraufhin öffnet sich folgendes Einstellungsmenü:



Rechts neben den Einstellungen für *Vol*, *Pan* und *Ch* befindet sich in Form eines *Auf/Ab zeigenden Pfeiles* die Einstellung für die Halbtonschritt-Korrektur. In der Abbildung steht der Wert auf 0, d.h. jede Note wird von der Tonhöhe her so gespielt wie im Notensystem gesetzt.

Wird diese Einstellung im blauen Bereich mit der Maus doppelt-geklickt, öffnet sich ein Menü, über das eine Tonhöhenänderung für die Melodie im Notensystem vorgenommen werden kann.

Mit Bezug der Quell-Tonart (C-Dur oder A-Moll) auf die gewünschte Ziel-Tonart geschieht das für die Lieder in Dur nach folgendem Halbtonschritt-Schema:

d		e	f		g		a		b	c		d		e	f		g		a
-10	-9	-8	-7	-6	-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	+6	+7	+8	+9
					*												*		

Sollen die in C-Dur geschriebenen Lieder beispielsweise mit den Akkorden für G-Dur begleitet werden, dann muss es eine Halbtonschritt-Anpassung um -5 oder +7 geben, abhängig davon, ob die Melodie nach der Anpassung höher oder tiefer gespielt werden soll.

Und für die Lieder in Moll nach folgendem Schema:

b	c		d		e	f		g		a		b	c		d		e	f	
-10	-9	-8	-7	-6	-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	+6	+7	+8	+9
					*												*		

Sollen die in A-Moll geschriebenen Lieder beispielsweise mit den Akkorden für E-Moll begleitet werden, dann muss es ebenfalls eine Halbtonschritt-Anpassung um -5 oder +7 geben.

7 Anhang: Persönliche Akkord-/Kategorien-Fortschrittstabelle

Wer sich nicht an die stringent-holistische Lernreihenfolge von **acaChords Practice** halten möchte, sondern es vorzieht, die Akkorde fragmentarisch über das Wechseln zwischen den Tonarten zu lernen, hat in der Akkord- bzw. Kategorien-Fortschrittstabelle die Möglichkeit, seine absolvierten Etappen zu markieren, um dadurch den Überblick zu behalten.

Kat.	C- Dur	G- Dur	F- Dur	D- Dur	A- Dur	E- Dur	Kat.	A- Moll	E- Moll	D- Moll
Maj-01							Min-01			
Maj-02							Min-02			
Maj-03							Min-03			
Maj-04							Min-04			
Maj-05							Min-05			
Maj-06							Min-06			
Maj-07							Min-07			
Maj-08							Notizen			
Maj-09										
Maj-10										
Maj-11										
Maj-12										
Maj-13										
Maj-14										
Maj-15										
Maj-16										

8 Liederverzeichnis nach Gruppen und Kategorien

Um in gedruckter Form auf verschiedenen Suchwegen einen möglichst schnellen Zugriff auf die unterschiedlichen Eigenschaften der großen Menge an zum Kurs **acaChords Practice** gehörenden Lieder (> 300) zu erhalten, wurde das **Liederverzeichnis** auf verschiedene Arten erstellt:

- **nach Gruppen und Kategorien [Band I]**
- nach Bereichen/Stilen [Band II]
- in alphabetischer Reihenfolge [Band II]
- nach Namen der Komponisten (nur Classicallieder) [Band II]

Im vorliegenden *Band I* ist das *Liederverzeichnis nach Gruppen und Kategorien* enthalten.

Von den vier verschiedenen Verzeichnissen ist dieses für den Kurs **acaChords Practice** am wichtigsten, da in sämtlichen Übungen der beiden Bände über die Kategorien-Referenzen auf es verwiesen wird.

Die anderen drei Verzeichnisse sind eine nützliche Beigabe; sie befinden sich im Anhang von *Band II*.

8.1 Gruppe: "Akkorde in Dur-Liedern (Kat: Maj-01 bis Maj-16)"

8.1.1 Maj-01 [] + I

[\[Kidslieder\]](#)

-

[\[Folkslieder\]](#)

-

[\[Traditionalslieder\]](#)

-

[\[Christmaslieder\]](#)

-

[\[Classicallieder\]](#)

Volte - Johann Thysius (I)

8.1.2 Maj-02 [I] + V⁷[\[Kidslieder\]](#)Dornröschen war ein schönes Kind (I, V⁷)Hänsel und Gretel (I, V⁷)Heiße Kathreinerle (I, V⁷)Hopp, hopp, hopp (I, V⁷)Ich bin ein Musikante (I, V⁷)In Mutters Stübele (I, V⁷)Jetzt fahrn wir übern See (I, V⁷ + Wiederholungsanweisung)Mein Hut, der hat drei Ecken (I, V⁷)Summ, summ, summ (I, V⁷)Widewidewenne (I, V⁷)[\[Folkslieder\]](#)Bald gras ich am Neckar (I, V⁷)Froh zu sein bedarf es wenig (I, V⁷)Lebt denn der alte Holzmichel noch (I, V⁷)[\[Traditionalslieder\]](#)Buffalo Gals (I, V⁷)Clementine (I, V⁷)Down in the valley (I, V⁷)He's got the whole world (I, V⁷)Skip to my Lou (I, V⁷)[\[Christmaslieder\]](#)

-

[\[Classicallieder\]](#)

-

8.1.3 Maj-03 [I, V⁷] + V[\[Kidslieder\]](#)

Bruder Jakob (I, V)

Die Vogelhochzeit (I, V, V⁷)

Hänschen Klein (I, V, V⁷)

Kuckuck rufts aus dem Wald (I, V, V⁷)

O du lieber Augustin (I, V)

[\[Folkslieder\]](#)

Die Tiroler sind lustig (I, V, V⁷)

Es klappert die Mühle am rauschenden Bach (I, V, V⁷)

Es tönen die Lieder (I, V)

Nun wollen wir singen das Abendlied (I, V, V⁷)

[\[Traditionalslieder\]](#)

Come, Missa Tallyman (I, V)

London Bridge is falling down (I, V)

Rock my soul (I, V, V⁷)

[\[Christmaslieder\]](#)

-

[\[Classicallieder\]](#)

Klavierkonzert No 5 (The Emperor) - Ludwig van Beethoven (I, V, V⁷)

La Cucaracha - Mexican Traditional (I, V, V⁷)

Le valse de Juliette - Charles Gounod (I, V)

Menuett - Robert de Visée (I, V)

Non più andrai - W. A. Mozart (I, V, V⁷)

Sinfonie No 9 - EASY - (Ode an die Freude) - Ludwig van Beethoven (I, V, V⁷)

8.1.4 Maj-04 [I, V⁽⁷⁾] + IV[\[Kitslieder\]](#)

Ein Männlein steht im Walde (I, IV, V⁷)

Drei Chinesen mit dem Kontrabass (I, IV, V, V⁷)

Fuchs, du hast die Gans gestohlen (I, IV, V⁷)

Häschen in der Grube (I, IV, V⁷)

Hoppe, hoppe, Reiter (I, IV, V⁷)

[\[Folkslieder\]](#)

Aber Heidschi Bumbeidschi (I, IV, V, V⁷)

Alle Vögel sind schon da (I, IV, V, V⁷)

Am Brunnen vor dem Tore (I, IV, V, V⁷)

Dat du min Leevsten büst (I, IV, V⁷)

Die Menschen sind schlecht (I, IV, V)

Eine Seefahrt, die ist lustig (I, IV, V⁷)
 Hast du dort oben (Wolgalied) (I, IV, V⁷)
 Horch was kommt von draußen rein (I, IV, V⁷)
 Im Frühtau zu Berge (I, IV, V, V⁷)
 Jeden Morgen geht die Sonne auf (I, IV, V, V⁷)
 Kein Feuer, keine Kohle (I, IV, V, V⁷)
 Mein Vater war ein Wandersmann (I, IV, V⁷)
 Nun ade du mein lieb Heimatland (I, IV, V, V⁷)
 Schön ist die Jugendzeit (I, IV, V⁷)
 Und in dem Schneegebirge (I, IV, V, V⁷)
 Warum bist du gekommen (Bajazzo) (I, IV, V⁷)
 Wenn die bunten Fahnen wehen (I, IV, V, V⁷)
 Wir lagen vor Madagaskar (I, IV, V, V⁷)
 Zogen einst fünf wilde Schwäne (I, IV, V, V⁷)
 Zum Tanze da geht ein Mädels (I, IV, V, V⁷)

[Traditionalslieder]

Camptown Races (I, IV, V⁷)
 For he's a jolly good fellow (I, IV, V)
 Guantanamo - Cuban Traditional (I, IV, V⁷)
 Happy Birthday (I, IV, V⁷)
 I'll tell me Ma (I, IV, V)
 Jimmy crack corn (I, IV, V⁷)
 Old Mac Donalds had a farm (I, IV, V, V⁷)
 The Wabash Cannonball (I, IV, V⁷)
 The yellow rose of Texas (I, IV, V⁷)
 This little light of mine (I, IV, V)
 This train (I, IV, V⁷)
 We shall not be moved (I, IV, V⁷)
 When the Saints go marching in (I, IV, V, V⁷)
 Wild Rover (I, IV, V, V⁷)
 Wildwood Flower (I, IV, V, V⁷)
 Yankee Doodle (I, IV, V)

[Christmaslieder]

Feliz Navidad (I, IV, V, V⁷)
 Joy to the world (I, IV, V⁷)
 Lasst uns froh und munter sein (I, IV, V, V⁷)
 Morgen kommt der Weihnachtsmann (I, IV, V⁷)
 Schneeflöckchen, Weißbäckchen (I, IV, V⁷)

[Classicallieder]

A Toy - Anonymous (I, IV, V)
 Aria - Santiago de Murcia (I, IV, V)
 Canarios - Gaspar Sanz (I, IV, V)
 Capriccio Italiano - Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (I, IV, V⁷)
 Das klinget so herrlich - W. A. Mozart (I, IV, V, V⁷)
 Ein Niederländisch Tänzlein - Hans Neusidler (I, IV, V)

Frühling [Vier Jahreszeiten] - Giuseppe Verdi (I, IV, V)
 Gassenhauer - Valentin Rathgeber (I, IV, V)
 La Bamba - Traditional (I, IV, V⁷)
 Lied des Papageno [Zauberflöte] - W. A. Mozart (I, IV, V)
 Rondeau - Jean Joseph Mouret (I, IV, V)
 Scotland the brave - Traditional (I, IV, V)
 Valse Ecosaise - Breton Traditional (I, IV, V)
 Wilson's Wilde - Anonymous (I, IV, V)

8.1.5 Maj-05 [I, IV, V⁽⁷⁾] + I⁷

[Kidslieder]

-

[Folkslieder]

Hohe Tannen (I, I⁷, IV, V, V⁷)

[Traditionalslieder]

Amazing Grace (I, I⁷, IV, V, V⁷)
 Banks of the Ohio (I, I⁷, IV, V, V⁷)
 Cielito Lindo (I, I⁷, IV, V⁷)
 Corinna, Corinna (I, I⁷, IV, V⁷)
 Down by the riverside (I, I⁷, IV, V, V⁷)
 Red River Valley (I, I⁷, IV, V⁷)
 This land is your land (I, I⁷, IV, V⁷)
 You are my sunshine (I, I⁷, IV, V⁷)

[Christmaslieder]

Guten Abend, gute Nacht (I, I⁷, IV, V, V⁷)
 Süßer die Glocken nie klingen (I, I⁷, IV, V, V⁷)
 The little drummer boy (I, I⁷, IV, V)

[Classicallieder]

Sonatina in G - Ludwig van Beethoven (I, I⁷, IV, V)

8.1.6 Maj-06 [I⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾] + ii

[Kidslieder]

ABC, die Katze lief im Schnee (I, ii, IV, V, V⁷)
 Auf der Mauer, auf der Lauer (I, ii, IV, V⁷)
 Der Kuckuck und der Esel (I, ii, IV, V⁷)
 Es war eine Mutter (I, ii, V⁷)
 Weißt du wieviel Sternlein stehen (I, ii, V, V⁷)

[Folkslieder]

Das Lieben bringt groß Freud (I, ii, V⁷)

Der Winter ist vergangen (I, ii, IV, V, V⁷)
 Du, du liegst mir im Herzen (I, ii, IV, V, V⁷)
 Es dunkelt schon in der Heide (I, ii, IV, V⁷)
 Guter Mond du gehst so stille (I, ii, IV, V, V⁷)
 Hab mein Wage voll gerade (I, ii, V⁷)
 Im Märzen der Bauer (I, ii, V, V⁷)
 Im schönsten Wiesengrunde (I, I⁷, ii, IV, V, V⁷)
 Muss i denn zum Städtele hinaus (I, ii, IV, V, V⁷)
 Schlafe mein Prinzchen schlaf ein (I, I⁷, ii, IV, V, V⁷)
 Winter ade (I, ii, IV, V, V⁷)
 Wir lieben die Stürme (I, ii, IV, V, V⁷)

[Traditionalslieder]

Alouette (I, ii, V, V⁷)
 Jamaica Farewell (I, ii, IV, V⁷)
 Kum bay ya, my Lord (I, ii, IV, V⁷)
 Sloop John B. (I, ii, V)
 Sur le pont d'Avignon (I, ii, V)
 This old man (I, ii, IV, V⁷)

[Christmaslieder]

Es ist für uns eine Zeit angekommen (I, ii, IV, V)
 Morgen, Kinder, wird's was geben (I, ii, IV, V, V⁷)
 Zu Bethlehem geboren (I, ii, IV, V, V⁷)

[Classicallieder]

Bolero - Maurice Ravel (I, ii, V, V⁷)
 Donauwalzer - Johann Strauss Jr (I, ii, IV, V)
 Geschichten aus dem Wienerwald - Johann Strauss Jr (I, ii, IV, V)
 Glockenspiel [Zauberflöte] - W. A. Mozart (I, ii, V)
 Irish Jig Medley - Traditional (I, ii, V⁷)
 Jesus bleibt meine Freude - Johann Sebastian Bach (I, ii, IV, V)
 Künstlerleben - Johann Strauss Jr (I, ii, IV, V)
 La Paloma - Sebastián Yradier (I, ii, IV, V, V⁷)
 Mein gläubiges Herze - Johann Sebastian Bach (I, ii, V)

8.1.7 Maj-07 [I⁽⁷⁾, ii, IV, V⁽⁷⁾] + vi + vi⁷

[Kidslieder]

Alle meine Entchen 4 (I, IV, V⁷, vi)
 Brüderlein, komm tanz mit mir (I, ii, V, V⁷, vi)
 Es tanzt ein Bi Ba Butzemann (I, ii, V, V⁷, vi)
 Grün, grün, grün (I, ii, IV, V, V⁷, vi)
 Taler, Taler, du musst wandern (I, ii, V, V⁷, vi)

[Folkslieder]

Freut euch des Lebens (I, IV, V, V⁷, vi)
 Im Krug zum grünen Kranz (I, IV, V, V⁷, vi)
 Jetzt fängt das schöne Frühjahr an (I, IV, V, V⁷, vi)
 Jetzt kommen die lustigen Tage (I, I⁷, IV, V⁷, vi)
 Von den Blauen Bergen kommen wir (I, I⁷, IV, V, V⁷, vi)
 Wem Gott will rechte Gunst erweisen (I, ii, IV, V, V⁷, vi)
 Widele Wedele hinter dem Städtetele (I, V, V⁷, vi)
 Winde wehn, Schiffe gehn (I, ii, IV, V, vi)

[Traditionalslieder]

Five hundred miles (I, ii, IV, V, V⁷, vi)
 I like the flowers (I, ii, V⁷, vi)
 Loch Lomond (I, ii, IV, V, V⁷, vi)
 Oh Susanna (I, IV, V, vi)
 Skye Boat Song (I, ii, IV, V, vi)
 Train is a-comin (I, IV, vi)
 Whisky in the jar (I, IV, V, vi)

[Christmaslieder]

Alle Jahre wieder (I, ii, IV, V, V⁷, vi)
 Ihr Kinderlein kommet (I, ii, IV, V, V⁷, vi)
 Mary's boy child (I, ii, IV, V, V⁷, vi)
 O Tannenbaum (I, ii, IV, V⁷, vi)
 The first noel (I, IV, V, vi)

[Classicallieder]

Allegretto - Napoleon Coste (I, IV, V, V⁷, vi)
 Contessa, perdono - W. A. Mozart (I, ii, IV, V, V⁷, vi)
 Ecossaise No 1 - Ludwig van Beethoven (I, IV, V, V⁷, vi)
 Eine kleine Nachtmusik (Satz 1) - W. A. Mozart (I, IV, V, V⁷, vi)
 Herkulestanz - Tilman Susato (I, ii, V, vi)
 Mrs Winter's Jump - John Dowland (I, iii, IV, V, vi)
 Raglan Road - Irish Traditional (I, IV, V, vi)

8.1.8 Maj-08 [I⁽⁷⁾, ii, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾] + iii + iii⁷

[Kidslieder]

Ich geh mit meiner Laterne (I, ii, iii, V⁷, vi)
 Kindlein mein schlaf doch ein (I, ii, iii, IV, V)
 Kommt ein Vogel geflogen (I, ii, iii, IV, V, V⁷)
 Schlaf, Kindlein, schlaf (I, ii, iii, V, V⁷, vi)

[Folkslieder]

Ade zur guten Nacht (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi)
 Der Mond ist aufgegangen (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi)
 Die Gedanken sind frei (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi)

Ich hört ein Sichlein rauschen (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi)

[Traditionalslieder]

Colorado Trail (I, I⁷, ii, iii, IV, V, vi)

Michael row the boat ashore (I, ii, iii, IV, V⁷)

[Christmaslieder]

Gloria in excelsis Deo (I, iii, IV, V⁷)

Kommet, ihr Hirten (I, iii, IV, V⁷, vi)

Still, still, still (I, ii, iii, V⁷, vi)

Vom Himmel hoch, da komm ich her (I, ii, iii, IV, V, V⁷)

[Classicallieder]

A Toy - Francis Cutting (I, ii, iii, IV, V, vi)

Andantino - Niccolò Paganini (I, iii, V, V⁷, vi)

Arie der Königin der Nacht - W. A. Mozart (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi)

Bianco Fiore - Cesare Negri (I, ii, iii, IV, V, vi)

Bourrée - Jacques de Saint Luc (I, ii, iii, IV, V, vi)

Canario - Carlo Calvi (I, iii, IV, V)

Canon in D - Johann Pachelbel (I, iii, IV, V, vi)

Echo - Valentin Haussmann (I, ii, iii, IV, V)

Irish Tune - William Ballet (I, ii, iii, IV, V, vi)

O mio Babbino caro - Giacomo Puccini (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi)

Paradetas - Gaspar Sanz (I, II, iii, IV, V)

8.1.9 Maj-09 [I⁽⁷⁾, ii, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾] + VII

[Kidlleder]

-

[Folkslieder]

-

[Traditionalslieder]

-

[Christmaslieder]

-

[Classicallieder]

Der Fuggerin Tanz - Melchior Neusiedler (I, ii, IV, V, vi, VII)

8.1.10 Maj-10 [I⁽⁷⁾, ii, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII] + II⁷

[Kidlleder]

Ein Mann, der sich Kolumbus nennt (I, II⁷, IV, V, V⁷)

[Folkslieder]

Abend wird es wieder (I, II⁷, IV, V, V⁷)
 Ännchen von Tharau (I, I⁷, ii, II⁷, V, V⁷)
 Das Hobellied (I, ii, II⁷, V, V⁷)
 Das Wandern ist des Müllers Lust (I, II⁷, IV, V, V⁷)
 Es, es, es und es (I, II⁷, IV, V, V⁷, vi)
 Grüß Gott du schöner Maien (I, ii, II⁷, V, V⁷, vi)
 Hoch auf dem gelben Wagen (I, II⁷, IV, V, V⁷)
 Ich weiß nicht was soll es bedeuten (I, ii, II⁷, iii, IV, V, V⁷, vi)
 In einem kühlen Grunde (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷, vi)
 Kein schöner Land in dieser Zeit (I, ii, II⁷, V, V⁷, vi)
 Komm lieber Mai (I, I⁷, ii, II⁷, IV, V, V⁷, vi)
 Lass nur der Jugend ihren Lauf (I, II⁷, IV, V, V⁷)
 Wenn alle Brunnlein fließen (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷)
 Wenn ich ein Vöglein wär (I, II⁷, IV, V, V⁷)

[Traditionalslieder]

Au clair de la lune (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷)
 Danny Boy (I, II⁷, IV, V, V⁷)
 My Bonnie is over the ocean (I, II⁷, IV, V, V⁷)
 Puff, the magic dragon (I, II⁷, iii, IV, V⁷)
 Shenandoah (I, ii, II⁷, iii, IV, V, V⁷)
 Swing low, sweet Chariot (I, I⁷, II⁷, IV, V, V⁷, vi)

[Christmaslieder]

Eine Muh, eine Mäh (I, I⁷, II⁷, IV, V, V⁷)
 Go, tell it on the mountain (I, ii, II⁷, V, V⁷, vi)
 Heiligste Nacht (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷, vi)
 Jingle Bells (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷)
 Santa Claus is coming to town (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷, vi)
 Zion's Daughter (I, II⁷, IV, V⁷)

[Classicallieder]

Andante - Fernando Sor (I, ii, II⁷, iii, IV, V, V⁷, vi)
 Barcarolle - Jacques Offenbach (I, I⁷, II⁷, IV, V⁷)
 Mazurka - José Ferrer (I, II⁷, IV, V, V⁷)

8.1.11 Maj-11 [I⁽⁷⁾, ii, II⁷, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII] + II

[Kidslieder]

-

[Folkslieder]

Der Mai ist gekommen (I, II, II⁷, IV, vi)
 Sag mir wo die Blumen sind (I, ii, II, II⁷, V, V⁷, vi)

[\[Traditionalslieder\]](#)

Morning has broken (I, ii, II, II⁷, iii, IV, V, V⁷, vi)

We shall overcome (I, II, IV, V⁷, vi)

Where have all the flowers gone (I, ii, II, II⁷, V, V⁷, vi)

[\[Christmaslieder\]](#)

Adeste Fideles (I, ii, II, II⁷, IV, V, V⁷, vi)

Kling Glöckchen (I, ii, II, II⁷, V, V⁷)

O du fröhliche (I, ii, II, II⁷, IV, V, V⁷, vi)

[\[Classicallieder\]](#)

Barcarole - Napoleon Coste (I, II, V, vi)

Canzone di Doretta - Giacomo Puccini (I, II, iii, IV, V, vi)

Danse Anglaise - Anonymous (I, II, II⁷, V)

Gigue - Johann Anton Logy (I, II, II⁷, V, V⁷, vi)

Hochzeitsmarsch EASY - Richard Wagner (I, ii, II, iii, IV, V, V⁷, vi)

Là ci darem la mano [Don Giovanni] - W. A. Mozart (I, II, IV, V, V⁷)

Minuet in E - Adam Falckenhagen (I, ii, II, iii, IV, V)

Minuet in G - Christian Petzold (I, II, IV, V⁷, vi)

Minuetto [Don Giovanni] - W. A. Mozart (I, II, V, V⁷)

Pomp and circumstance - Edward Elgar (I, II, iii, IV, V, V⁷, vi)

Quando m'en vo - Giacomo Puccini (I, I⁷, ii, II, iii, IV, V, vi)

Radetzky Marsch - Johann Strauss Jr (I, ii, II, II⁷, V, V⁷, vi)

Rujero - Gaspar Sanz (I, ii, II, iii, V)

Septett Menuett - Ludwig van Beethoven (I, II, III, V, V⁷, vi)

Tarleton's Resurrection - John Dowland (I, ii, II, IV, V, vi)

Triumph Marsch - Giuseppe Verdi (I, II, iii, V, V⁷, vi)

8.1.12 Maj-12 [I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII] + III + III⁷

[\[Kidslieder\]](#)

-

[\[Folkslieder\]](#)

Es waren zwei Königskinder (I, ii, III⁷, IV, V, V⁷, vi)

Nun will der Lenz uns grüßen (I, II⁷, III, IV, V, vi)

Sah ein Knab ein Röslein stehn (I, III, IV, V, V⁷, vi)

[\[Traditionalslieder\]](#)

All night, all day (I, III⁷, IV, V, V⁷, vi)

Freight Train (I, III, IV, V, V⁷)

John Brown's body (I, ii, iii, III⁷, IV, V⁷, vi)

Ma come balì bene bela bimba (I, III⁷, IV, V⁷, vi)

[\[Christmaslieder\]](#)

Leise rieselt der Schnee (I, ii, III⁷, IV, V, V⁷, vi)

Rudolf the red nosed reindeer (I, II⁷, III⁷, IV, V⁷, vi)

We wish you a merry Christmas (I, II, III⁷, IV, V, vi)

[Classicallieder]

Clair de Lune - Claude Debussy (I, ii, III, IV, V, V⁷, vi)

Die Lustige Witwe - Franz Lehár (I, ii, III, IV, V, V⁷, vi)

Eine kleine Nachtmusik (Satz 3) - W. A. Mozart (I, ii, II, IV, V, V⁷, vi)

Minuet in G - Johann Sebastian Bach (I, ii, III, IV, V, vi)

Morgenstimmung - Edvard Grieg (I, ii, iii, III, IV, V, V⁷, vi)

Rêverie - Claude Debussy (I, I⁷, ii, iii, III, V, vi)

Rosamunde - Franz Schubert (I, ii, II⁷, iii, III, III⁷, IV, V, V⁷, vi)

Sinfonie No 9 - ORG - (Ode an die Freude) - Ludwig van Beethoven (I, II⁷, III, V, V⁷, vi)

The three bells (Chorus) - Bert Reisfeld & Jean Villard (I, ii, III⁷, V⁷, vi)

Valse - Ferdinando Carulli (I, ii, III, V, vi)

8.1.13 Maj-13 [I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII] + VI + VI⁷

[Kidslieder]

-

[Folkslieder]

Bunt sind schon die Wälder (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷, VI⁷)

[Traditionalslieder]

Aura Lee (I, I⁷, II, III⁷, IV, V⁷, vi, VI⁷)

Molly Malone (I, ii, II⁷, iii, V, V⁷, vi, VI⁷)

Oh, happy day (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷, VI⁷)

[Christmaslieder]

Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen (I, ii, IV, V⁷, VI⁷)

Der Christbaum ist der schönste Baum (I, ii, IV, V⁷, VI⁷)

Es ist ein Ros entsprungen (I, ii, IV, V, vi, VI⁷)

Fröhliche Weihnacht überall (I, ii, V, V⁷, VI⁷)

Hark, the herald angels sing (I, ii, II⁷, V, V⁷, VI⁷)

Stille Nacht, heilige Nacht (I, ii, IV, V⁷, VI⁷)

[Classicallieder]

Deh Vieni Alla Finestra - W. A. Mozart (I, I⁷, ii, II, iii, III, IV, V, V⁷, vi, VI)

Fantaisie Impromptu - Frédéric Chopin (I, ii, II, III, IV, V, VI)

Kaiserwalzer - Johann Strauss Jr (I, ii, iii, III, IV, V, V⁷, VI)

Klaversonate No 8, Satz 2 (Pathétique) - Ludwig van Beethoven (I, I⁷, ii, II, iii, III, V, V⁷, VI)

Minuet in G - Ludwig van Beethoven (I, ii, II, V, vi, VI)

O Soave Fanciulla ORIGINAL - Giacomo Puccini (I, ii, II, iii, V, V⁷, vi, VI)

O Soave Fanciulla SIMPLIFIED - Giacomo Puccini (I, ii, II, iii, V, V⁷, vi, VI)

Santa Lucia - Italian Traditional (I, ii, II⁷, V⁷, vi, vi⁷, VI, VI⁷)

Sinfonie No 3, Satz 1 (Eroica) - Ludwig van Beethoven (I, i, I⁷, ii, II, IV, V, V⁷, VI)

Sinfonie No 8 [Die Unvollendete] - Franz Schubert (I, ii, V, V⁷, VI⁷)

Un bel dì vedremo [Madame Butterfly] - Giacomo Puccini (I, ii, iii, V, V⁷, vi, VI)

8.1.14 Maj-14 [I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII] + i

[Kidslieder]

-

[Folkslieder]

-

[Traditionalslieder]

-

[Christmaslieder]

-

[Classicallieder]

The Parlement - Anonymous (I, i, IV, V, V⁷)

8.1.15 Maj-15 [i, I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII] + iv

[Kidslieder]

-

[Folkslieder]

-

[Traditionalslieder]

Home on the Range (I, II⁷, iv, IV, V, V⁷, vi)

[Christmaslieder]

White Christmas (I, I⁷, ii, IV, iv, V, V⁷)

[Classicallieder]

O sole mio - Eldorado di Capua (I, ii, iv, V⁷)

Polowetzer Tänze - Aleksandr Borodin (I, ii, iii, iv, V⁷, vi, VI)

The Entertainer - Scott Joplin (I, I⁷, II⁷, iv, IV, V, V⁷)

8.1.16 Maj-16 [i, I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, iv, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII] + v

[Kidslieder]

-

[Folkslieder]

-

[Traditionalslieder]

-

[Christmaslieder]

-

[Classicallieder]

Down by the ocean tide - Irish Traditional (I, IV, v, V)

Kemp's Jig - Anonymous (I, I⁷, ii, iii, IV, v, V, VII)

Minuet in F - W. A. Mozart (I, ii, IV, v, V, V⁷, vi, VI)

8.2 Gruppe: "Akkorde in Moll-Liedern (Kat: Min-01 bis Min-07)"

8.2.1 Min-01 [] + i + v + v⁷ + V + V⁷

[Kidslieder]

-

[Folkslieder]

Hejo, spann den Wagen an (i, v)

[Traditionalslieder]

Un poquito cantas (i, V⁷)

[Christmaslieder]

-

[Classicallieder]

Asturias (1) - Isaac Albeniz (i, V)

Asturias (2) - Isaac Albeniz (i, V)

8.2.2 Min-02 [i, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾] + iv + IV + IV⁷

[Kidslieder]

-

[\[Folkslieder\]](#)

-

[\[Traditionalslieder\]](#)Bella Ciao (i, iv, V⁷)Go Down Moses (i, iv, IV⁷, V⁷)Hava Nagila (i, iv, V, V⁷)[\[Christmaslieder\]](#)

-

[\[Classicallieder\]](#)

Allegro - Mauro Giuliani (i, iv, V)

8.2.3 Min-03 [i, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾] + I + I⁷[\[Kidlleder\]](#)

-

[\[Folkslieder\]](#)

-

[\[Traditionalslieder\]](#)

-

[\[Christmaslieder\]](#)

-

[\[Classicallieder\]](#)La Cumparsita - Gerardo H. Matos Rodriguez (i, I⁷, iv, V⁷)La Partida - Vene. Traditional (i, I, iv, V⁷)

Sinfonie No 5, Satz 1 - Ludwig van Beethoven (i, I, iv, V)

Tarantella I - Italian Folkdance (i, I, iv, V)

8.2.4 Min-04 [i, I⁽⁷⁾, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾] + III[\[Kidlleder\]](#)

-

[\[Folkslieder\]](#)

-

[\[Traditionalslieder\]](#)

-

[\[Christmaslieder\]](#)

-

[\[Classicallieder\]](#)Für Elise - Ludwig van Beethoven (i, III, V⁷)8.2.5 Min-05 [i, I⁽⁷⁾, III, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾] + VII + VII⁷[\[Kidlieder\]](#)

-

[\[Folkslieder\]](#)Es saß ein klein wild Vögelein (i, III, V⁷, VII)[\[Traditionalslieder\]](#)

Scarborough Fair (i, III, VII)

What shall we do with the drunken sailor (i, VII)

[\[Christmaslieder\]](#)

-

[\[Classicallieder\]](#)

Allemande - Tilman Susato (i, III, iv, v, V, VII)

Donauwellenwalzer - Iosif Ivanovici (i, III, iv, V⁷, VII⁷)

Eccossaise - Mauro Giuliani (i, III, iv, v, V, VII)

Nonsuch - English Traditional (i, VII)

Ritt der Walküren - Richard Wagner (i, III, IV, v, VII)

Tarantella II - Italian Folkdance (i, I, III, iv, V, V⁷, VII)Valse - Frédéric Chopin (i, III, iv, V⁷, VII⁷)Valse en la mineur - Frédéric Chopin (i, III, iv, V⁷, VII⁷)

When she can ben - Turlough O'Carolan (i, III, iv, v, V, VI, VII)

8.2.6 Min-06 [i, I⁽⁷⁾, III, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾, VII⁽⁷⁾] + VI + vi[\[Kidlieder\]](#)

-

[\[Folkslieder\]](#)

-

[\[Traditionalslieder\]](#)Greensleeves (i, III, v, V⁷, VI, VII)House of the Rising Sun (i, III, iv, IV, v, V⁷, VI)[\[Christmaslieder\]](#)Maria durch ein Dornwald ging (i, III, iv, V⁷, VI, VII)

[\[Classicallieder\]](#)

Adagio - Johann Kaspar Mertz (i, III, iv, v, V, VI, VII)
 Aria - Johann Anton Logy (i, III, iv, v, V, V⁷, VI, VII)
 Bourrée in Dm - Robert de Viseé (i, ii, iv, IV, V, VI, VII)
 El Condor pasa - Traditional (i, III, VI)
 El Testamento d'Amalia - Catalan Traditional (i, iv, V, VI)
 Española - Gaspar Sanz (i, III, V, VI, VII)
 Klaviersonate No 14, Satz 1 (Moonlight) - Ludwig van Beethoven (i, III, iv, V⁷, VI, VII, VII⁷)
 Menuet - Silvius Leopold Weiss (i, I, III, iv, V, VI, VII)
 Menuett - Johann Krieger (i, iv, v, V, VI, VII)
 Mr Dowland's Midnight - John Dowland (i, III, iv, V, VI, VII)
 Pavane - Anonymous (i, III, V, VI, VII)
 Star of the County Down - Irish Traditional (i, III, iv, v, VI, VII)
 Toccata und Fuge in Dm - Johann Sebastian Bach (i, iv, v, V, VI)
 Trauermarsch - Frédéric Chopin (I, III, V, VI, VII)
 Ungarischer Tanz No 5 - Johannes Brahms (i, I⁷, III, iv, V⁷, VI, VII)

8.2.7 Min-07 [i, I⁽⁷⁾, III, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾, vi, VI, VII⁽⁷⁾] + II + ii

[\[Kidslieder\]](#)

-

[\[Folkslieder\]](#)

-

[\[Traditionalslieder\]](#)

-

[\[Christmaslieder\]](#)

-

[\[Classicallieder\]](#)

Bockington's Pound - Francis Cutting (i, II, III, V, VII)
 Bourrée in Em - Johann Sebastian Bach (i, II, II⁷, III, iv, IV, V⁷, VII)
 Branle Gay I - Jean Baptiste Besard (i, II, iv, IV, V)
 Hochzeitsmarsch - Felix Mendelssohn (i, II, III, iv, v, VI, VII)
 Klaviersonate No 15, Satz 2 (Pastorale) - Ludwig van Beethoven (i, II, III, iv, IV, v, V, VII)
 Pezzo Tedesco - Anonymous (I, II, III, iv, IV, v, V, VI, VII)
 Rondo alla Turca - W. A. Mozart (i, II, III, iv, v, V, V⁷, VI, VII)
 Sinfonie No 7, Satz 2 - Ludwig van Beethoven (i, I, II, III, V, V⁷, VII)
 What if a day ... - Anonymous (i, II, III, V, VII)

8.3 Gruppe: "Tonleiterfremde Akkorde (Kat: Maj-OOSC⁷⁶ und Min-OOSC)"

Alle Lieder aus dieser Gruppe stammen aus dem Bereich der Classicallyer.

8.3.1 Maj-OOSC (Tonleiterfremde Akkorde in Dur-Liedern)

[VII#]

Ave Maria - Franz Schubert (I, ii, II⁷, III⁷, V, V⁷, vi, VI⁷, VII#)

Coro Di Zingari - Giuseppe Verdi (I, II, III, V, V⁷, vi, VII#)

Libiamo [La Traviata] - Giuseppe Verdi (I, ii, iii, IV, V, V⁷, VI, VII#)

Nocturne - Frédéric Chopin (I, ii, II, III, iv, IV, V, vi, VI, VII#)

Türkischer Marsch - Ludwig van Beethoven (I, iii, V, vi, VII#)

[VI_b]

Liebstraum - Franz Listz (I, ii, II, III, iv, V, VI, VI_b)

Meditation - Jules Massenet (I, ii, IV, V, VI, VI_b, VII)

[VI_b + VII#]

Mattinata - Ruggero Leoncavallo (I, I⁷, ii, II, iii, V, V⁷, vi, VI, VI_b, VII#)

[III_b]

Questa o quello [Rigoletto] - Giuseppe Verdi (I, I⁷, II, iii, III_b, IV, V, V⁷, VI, VII)

[IV# + vii# + VII#]

Pie Jesu - Gabriel Fauré (I, II, iii, III, IV, IV#, V, vi, VII#, vii#)

8.3.2 Min-OOSC (Tonleiterfremde Akkorde in Moll-Liedern)

[II_b]

Der Hölle Rache - W. A. Mozart (i, II_b, III, iv, V, VI, VII)

Minuet in Bm - Johann Sebastian Bach (i, II, II⁷, II_b, III, iv, IV, V, V⁷, VII)

O Lago Dos Cisnes - Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (i, II⁷, II_b, iv, v, V⁷, VI)

Seguidilla - Georges Bizet (i, II_b, III, VI, VII)

Trauermarsch einer Marionette - Charles Gounod (i, II, II_b, III, iv, V, V⁷, VII)

[VI#]

Sinfonie No 40 (Satz 1) - W. A. Mozart (i, II, iv, V, V⁷, VI, VI#)

⁷⁶ OOSC: out-of-scale-chords = tonleiterfremde Akkorde

8.4 Gruppe: "Modulation (Kat: diverse Stufennummern)"

8.4.1 Einfache Modulation

8.4.1.1 [Mod IV]

Can Can (Mod IV) - Jacques Offenbach [Maj > Maj]

(I: I, V, V⁷ > IV: I, V, V⁷) [Classicalieder]

Sportpalastwalzer (Mod IV) - Siegfried Translateur [Maj > Maj]

(I: I, I⁷, IV, V⁷ > IV: I, ii, IV, IV⁷, IV^{#dim}, V⁷) [Classicalieder]

Toreador Song (Mod IV) - Georges Bizet [Maj > Maj]

(I: I, ii, III, V, V⁷, vi, VII[#] > IV: I, III, V, V⁷, vi, VII[#]) [Classicalieder]

8.4.1.2 [Mod V]

Eine kleine Nachtmusik (Satz 4) (Mod V) - W. A. Mozart [Maj > Maj]

(I: I, IV, V, vi > V: I, ii, II, IV, V, V⁷) [Classicalieder]

Rujero (Mod V) - Gaspar Sanz [Maj > Maj]

(I: I, ii, II, iii, V > V: I, ii, iii, V) [Classicalieder]

Wiener Blut (Mod V) - Strauss Jr [Maj > Maj]

(I: I, V⁷ > V: I, II, V, V⁷, vi) [Classicalieder]

8.4.1.3 [Mod P]

Donauwellenwalzer (Mod P) - Iosif Ivanovici [Min > Maj > Min]

(i: i, iv, V⁷ > Mod P: I, V, V⁷) [Classicalieder]

Ecoissaise (Mod P) - Mauro Giuliani [Min > Maj]

(i: i, V > Mod P: I, ii, iii, V) [Classicalieder]

Ma come bali bene, bella bimba (Mod P) [Maj > Min] [Traditionalslieder]

(I: I, V, V⁷, vi > Mod P: i, III, V⁷, VI, VII⁷)

Skye Boat Song (Mod P) [Maj > Min] [Traditionalslieder]

(I: I, ii, V, vi > Mod P: i, III, VI)

Tarantella II (Mod P) - Italian Folkdance [Min > Maj > Min]

(i: i, iv, V, V⁷ > Mod P: I, ii, V⁷, VI) [Classicalieder]

Valse (Mod P) - Ferdinando Carulli [Maj > Min]

(I: I, ii, V > Mod P: i, V) [Classicalieder]

8.4.1.4 [Mod G]

Addio Del Passato (Mod G) - Giuseppe Verdi [Min > Maj > Min]
 (i: i, III, iv, v, V, V⁷, VI, VII, VII⁷ > Mod G: I, ii, II, IV, V⁷, vi) [Classicalieder]

Adelita (Mod G) - Francisco Tarrega [Min > Maj]
 (i: i, iv, V⁷ > Mod G: I, V⁷) [Classicalieder]

Habanera (Mod G) - Georges Bizet [Min > Maj]
 (i: i, iv, V⁷ > Mod G: I, ii, V⁷) [Classicalieder]

Pilgerchor (Mod G) - Richard Wagner [Maj > Min]
 (I: I, ii, iii, II, V, V⁷, vi, VII[#] > Mod G: i, II_b, iii, iv, iv[#], V, VI, VII) [Classicalieder]

Plaisir d'amour (Mod G) - Jean-Paul-Égide Martini [Maj > Min]
 (I: I, ii, II⁷, III, IV, V, V⁷, vi > Mod G: i, III, V, V⁷, VI, VII, VII⁷) [Classicalieder]

Serenade (Mod G) - Franz Schubert [Min > Maj]
 (i: i, III, iv, V, VI, VII > Mod G: I, iv, IV, V, V⁷) [Classicalieder]

Spanische Romanze (Mod G) - Traditional [Min > Maj]
 (i: i, iv, V⁷ > Mod G: I, IV, V⁷) [Classicalieder]

Una furtiva lagrima (Mod G) - Gaetano Donizetti [Min > Maj]
 (i: i, III, iv, IV, V, V⁷, VII > Mod G: I, ii, IV, V, vi) [Classicalieder]

8.4.2 Zusammengesetzte (compound) Modulationen: Mod_c

(Mod P + Mod G) = Mod_c VI

Sinfonie No 8 (Mod_c VI) - Franz Schubert [Maj > Maj]
 (I: I, V⁷ > Mod_c VI: I, iv) [Classicalieder]

1. (Mod P + Mod G) = Mod_c VI [Maj > Maj]

2. Mod G [Maj > Min]

3. Mod P [Min > Maj] (= I)

Hochzeitsmarsch ORG (Mod div) - Richard Wagner [Maj > Maj]

(I: I, ii, II, iii, III, IV, V, V⁷, VI, vi > Mod_c VI: I, II, V, V⁷, vi > Mod G: i, II, III, v, VII) [Classicalieder]

(Mod V + Mod G) = Mod_c v

Orlando Sleepeth (Mod_c v) [Maj > Min] - John Dowland
 (I: I, V > Mod_c v: i, III, iv, V, VII) [Classicalieder]